QUINCE PESOS MN

DOMO どうも

Yo no soy el "libreton"

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

Número 8 Año 4

JUNIO 98

DOMO4 5

PQ Angels

Espacios 98

Ranma 1/2

Tus cartas

Dragon Ball GT

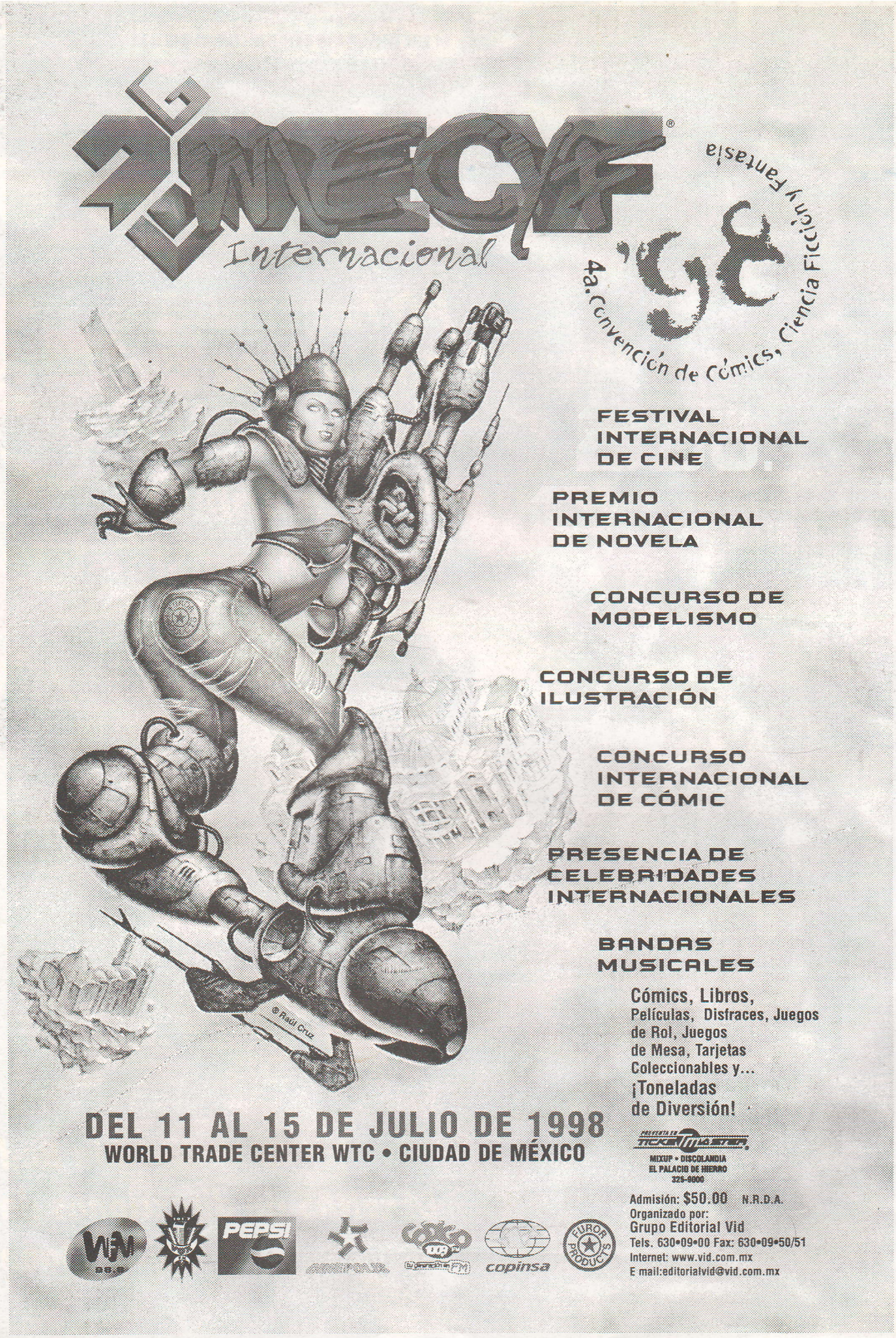
Sailor Moon Stars

MÉXICO $15.00 PESOS

Escaflowne

En la Red

DECENAS de direcciones de Sailor Moon



MEGA
Internacional
'98
4a. Convención de Cómics, Ciencia Ficción y Fantasía
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA
CONCURSO DE MODELISMO
CONCURSO DE ILUSTRACIÓN
CONCURSO INTERNACIONAL DE CÓMIC
PRESENCIA DE CELEBRIDADES INTERNACIONALES
BANDAS MUSICALES
Cómics, Libros, Películas, Disfraces, Juegos de Rol, Juegos de Mesa, Tarjetas Coleccionables y... ¡Toneladas de Diversión!
DEL 11 AL 15 DE JULIO DE 1998
WORLD TRADE CENTER WTC • CIUDAD DE MÉXICO
PREVENTA EN TICKETMASTER
MIXUP • DISCOLANDIA
EL PALACIO DE HIERRO
325-9000
Admisión: $50.00 N.R.D.A.
Organizado por:
Grupo Editorial Vid
Tels. 630•09•00 Fax: 630•09•50/51
Internet: www.vid.com.mx
E mail:editorialvid@vid.com.mx
PEPSI
copinsa
FUROR PRODUCTS

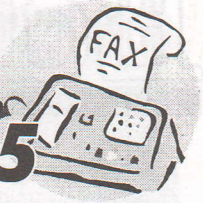
Ejemplar 46 Junio 1998 año 4 #8

INDICE

http://www.domo.home.ml.org

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
6 Espacios 98
7 Ecos de la CONQUE 98
8 Recomendaciones
10 Cuando me gustas
Te parODIO
11 PQ Angels
15 Dragon Ball GT
16 Ranma
21 Escaflowne
23 Sailor Moon Stars
Final
24 Cartas
29 Partners
31 Rating ANIME vs.
Otros programas
32 Javier Medellin
Participó en Feria de la
Historieta
34 En la Red

¡Telefoneanos!

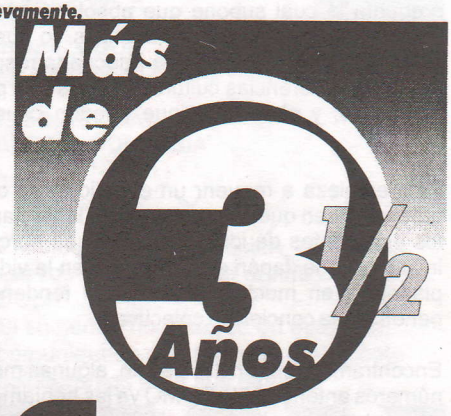


pero no nos agarres
a telefonazos, doleria mucho

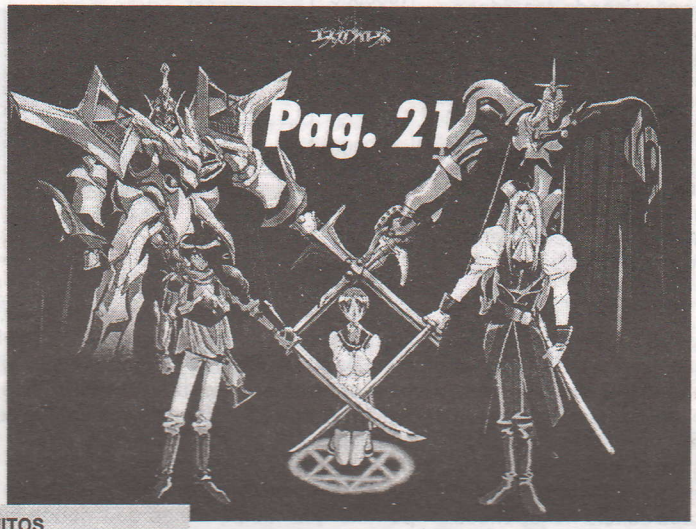
388-52-05

LINEA DOMO la llamada en el D.F. NO TIENE COSTO
Esta no es linea de horoscopos, ni chicas traviesas.
Lunes a Viernes de 7:00 a 23:00 Voz y Fax Automático
De cualquier parte de la república marca:

015-3885205, ¡LADA te cobra 50% menos de las 20:00 hrs en adelante!
Si no te llamamos en 7 días, es probable que no haya quedado bien grabado tus datos, LLAMANOS nuevamente.



Ya viene a México este Legendario monstruo Japones.



DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rolando Cedillo C.
Arte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Téllez
Colaboraciones
Tania Fabiola G.
Hector Santillán
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas

ANUNCIOS GRATUITOS

Envia tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción.
Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

Los anuncios gratuitos están en la página 5

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de *"majorDOMO"* para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en:
http://www.domo.home.ml.org

e-mail
doomo@geocities.com
Correo electrónico

¡Escribenos! Correo de papel
Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

Precio al Público $15.00 DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

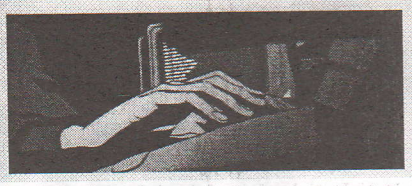
Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Garhevi Publicaciones S.A. de C.V. Artículo 123 # 85-f Centro.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet ™

Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohíbe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa



A petición de algunos grupos de padres de familia, y estudiantes de diversas universidades, se me ha solicitado elaborar mas al respecto de la violencia y el erotismo en las series de animación japonesa.

Hay que recordar que la mayoría de las series de televisión o ANIME, son originadas en historias exitosas de la historieta japonesa o MANGA.

A menudo, cuando las personas son expuestas por vez primera a títulos de historieta japonesa, la primer pregunta que surge es ¿POR QUÉ EL MANGA ES TAN VIOLENTO Y PORNOGRÁFICO?, una pregunta la cual supone que absolutamente TODOS los títulos de manga son de estas características, lo cual es falso. Para que las personas puedan recibir una adecuada respuesta, se debe tener en cuenta las diferencias culturales de los que producen estas obras, los japoneses, y el impacto que pueden causar en lectores de otros países.

Esto empieza a requerir un estudio de la cultura japonesa y si hay quienes creen que esto solo es una labor para los "japonofilos" o para los estudiantes de idioma japonés, es porque no se percatan de la influencia que Japón esta teniendo en la vida diaria en esta parte del planeta y en muchos países, con tendencias filosóficas que han penetrado la conciencia colectiva.

Encontramos referencias de ello, algunas menos sutiles que otras, en números anteriores de DOMO ya las habíamos consignado, los videos musicales, las películas de Hollywood, los comics gringos, todos han manifestado influencias del estilo de la historieta y la animación japonesa.

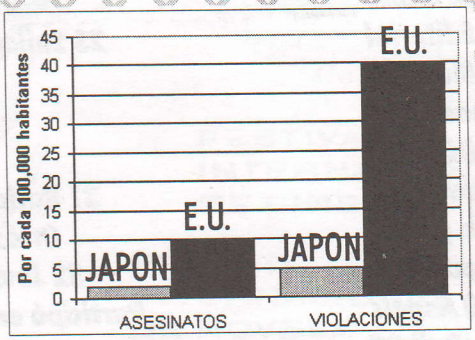
En estos días, los niños crecen viendo cada vez más televisión, y en ella aparecen más producciones de animación japonesa (anime), la que tiene sus orígenes en la historieta japonesa (manga), y que al dedicar un poco de tiempo a la contemplación de estas obras, se hace evidente la profundidad de temas y la audacia al explorar terrenos narrativos, elementos que no habían sido aportados por las caricaturas o por las historietas o comics.

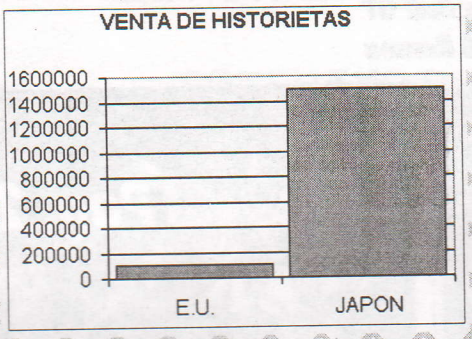
Pero regresando a la elaboración de una respuesta a la pregunta antes formulada, considerándome yo una persona más liberal que el promedio, aun así encuentro algunos títulos de historieta japonesa, que me hacen sentir incomodo, por no mencionar que escandalizarían a otras personas más conservadoras. Las historietas que son realmente ofensivas, son muy pocas, otros muchísimos títulos no ofrecen un contenido educacional, pero al menos son entretenimiento inofensivo, según el grado de tolerancia que cada cultura no-japonesa tenga respecto a variados temas. El manga ha desarrollado a lo largo de milenios sus sutilezas en la descripción de temas, empleando el amor, la aventura, el terror, el erotismo y la violencia.

En Japón, durante los años de 1600 -1867, clasificado como el Periodo Edo, las ilustraciones y pinturas de esa época hacían un uso exagerado de escenas de sexo y violencia refinada, samurais desmembrándose mutuamente con enormes chorros de sangre salpicando por doquier.

Japón es considerado uno de los países más pacíficos de esta roca en la que flotamos por el espacio, su historieta y su animación NO son reflejo de la violencia existente en su sociedad. Mas aún, estadísticas demuestran que desde la comercialización industrializada de las historietas (manga) y la animación (anime) los de por sí insignificantes índices de violencia, ¡bajaron aun más! Permítanme citar un ejemplo no muy descabellado, una madre japonesa puede enviar a la calle a su hija, desnuda y con un billete de 100,000 yenes pegado en su espalda, y saber que la niña estará bien y nada le pasara, salvo la murmura de desafiar las normas de moralidad. Muchos amigos que han visitado Japón, remarcan la sensación de seguridad que se percibe en las calles.

En esta gráfica reveladora apreciamos la comparación entre Japón y Estados Unidos, vemos los índices de asesinatos y violaciones, es muy interesante al ver qué país vende mas historietas.





Otro elemento que aportar a la respuesta para contestar ¿POR QUÉ EL MANGA ES TAN VIOLENTO Y PORNOGRÁFICO? es que el público japonés tiene en su mente una distanciada brecha entre la realidad y la fantasía, por lo que son más aptos que otros pueblos a diferenciar. Para un estudiante japonés, la sugerencia de tomar en sus manos una poderosa ametralladora y con ella masacrar en la escuela a sus profesores y compañeros de clase, le resultaría una propuesta fantasiosa y descabellada, quedando solo como una ficticia historia. Mientras que en Estados Unidos, en lo que va de 1998, ya van 4 incidentes de este tipo, reales, no obstante que ya se habían instalado detectores de metales a la entrada de colegios, ante la situación de posibilidades que tiene una persona, contar con amigos que le presten armas y vaciar su ira en contra de compañeros de clase o profesores que hallan humillado su ego y busque venganza.

Un estable ambiente familiar, y por ende una sociedad mas estable, permite que las personas den rienda suelta a la búsqueda de sus fantasías (violentas o eróticas) y verlas realizadas en la historieta, o en la televisión, siendo un atenuador de los impulsos instintivos que ocasionalmente emanan de todos nosotros.

A la fecha, aquí en México y ahora, cualquier tienda de videos contiene tanto sexo y violencia como la que podemos encontrar en tiendas de historietas en Japón.

Una cosa es que para obtener sexo y violencia, lo tengas que pagar (sea por TV de paga, videos rentados o revistas) y otra muy distinta, es que sea ofrecida libremente por la TV gratuita; podría sonar contradictorio con el hecho de que reprimir los canales de fantasía, obliga a las personas a externar sus proyecciones, agravado mucho mas por el hecho de estar en este país, con graves carencias de bienestar social, orillando a individuos a realizar situaciones que solo deberían ser, guiones de ficticias historietas criminales.

ECOS DE ESPACIO 98

En el marco de los eventos presentados en Espacio 98, fue de particular interés las conferencias "*La Cultura del Rating y la Programación*" y "*La Televisión y los niños*", en la cual fuimos presentado ante el planteamiento de la perspectiva que Televisa tiene como empresa respecto a su programación, y su compromiso con el público televidente.

El rating no es la última palabra, se tiene en consideración las tendencias de programas y la demanda del público, teniendo la suficiente apertura para presentar programas extranjeros al tiempo de mantener la imagen vernácula en programas que refuerzan valores nacionales.

Es innegable que la demanda de nuevas producciones hace que tengamos la programación que hoy día presenciamos, aunque siempre existe la corriente que cuestiona y critica, oponiéndose a conceptos que, por novedosos, pareciera que atenta contra las tradicionales costumbres.

Próximamente les haremos una reseña de las preguntas que los universitarios asistentes plantearon y las respuestas que fueron ofrecidas, alrededor de estos temas.

En este espacio, hacemos eco de un acontecimiento que se dio al inicio de la segunda conferencia "*La Televisión y los niños*", la cual fue presidida por Rosa Ma. Ocampo, directora de proyectos. Pedro Damián, director y productor. Marcella Lembert, Doctora en psicología educativa y productora. Tatiana cantante y conductora y Xavier Lopez "Chabelo" conductor y productor del programa "En Familia"

¿Sabias que...?

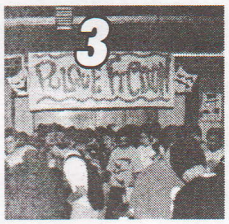
Al igual que maestro Osamu Tezuka, Xavier López estudio una carrera de medicina, la cual cambio por la actuación.

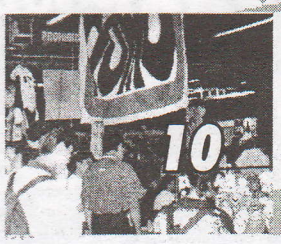
Mas sorpresas e informaciones, en un próximo "Ecos de...", te narraremos la hermosa y emotiva anécdota de Tatiana y como su música ayudo a una pequeña.

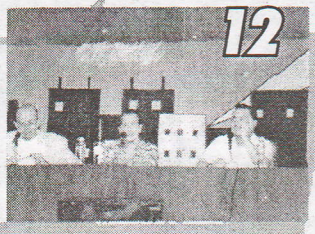
¿Deseas que esta sección continúe? Escríbenos al Apartado Postal 78-004 México D.F. o un recado en nuestro buzón de voz al teléfono de la línea DOMO en la ciudad de México, 388-5205.

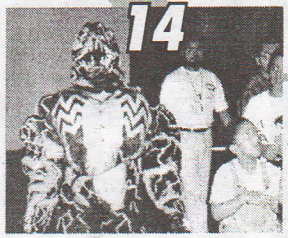
ECOS DE LA CONQUE 98

1. Oscar Gonzalez Loyo y su equipo
2. El secuestro de Luis Gantus
3. Sala de videos
4. Guerrera multifacetica, la guapa Inglaterra
5. Voces del doblaje
6. Causa Joven
7. Club de aficionados a Viaje a las Estrellas
8. Dede Monterrey los responsables de Lugo
9. Muchos independientes, dependientes de la historieta
10. DOMO
11. Tienda de Raya, para salir bien rayados con originales productos, tazados en conquepesos
12. Multiples conferencias, aquí vemos a nuestro amigo Humberto
13. Dibujantes esmerados en DOMO
14. Hey niña, ¡mira quien esta a tu lado!

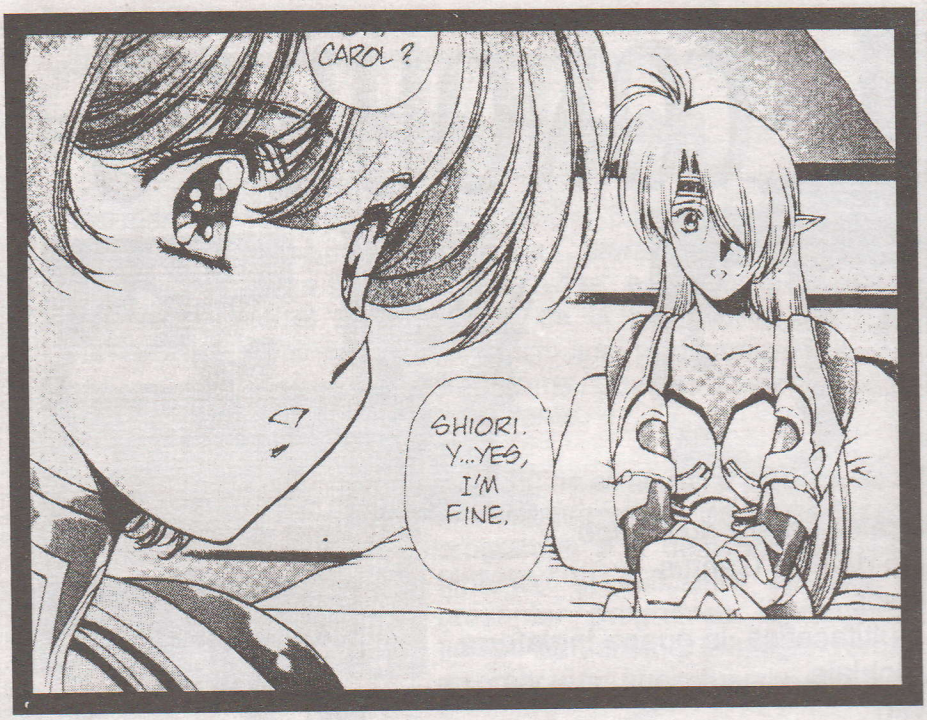








CONQUE ©copyright CONQUE 1998



CHIRALITY es la historia de Carol y su relación amorosa con Shiori, Carol tiene la cualidad de transformarse de mujer, en un hábil y poderoso guerrero. Enfrentan situaciones fuera de control en GAIA, donde los robots pueblan el lugar.

Esta es una obra del artista Satoshi Urushihara, conocido por títulos como Plastic Little y Legend of Lemenear, ademas ha diseñado personajes para muchos videojuegos.

En idioma inglés publicada por Central Park Media Comics

Este titulo solo se recomienda para mayores de edad, y la misma editorial CPM aclara que los personajes de esta historia son mayores de 19 años y no se empleo menores de edad para el diseño de personajes.

Recomendada por la tienda Replicants, ubicada en el Centro Comercial Torres Lindavista, avenida Miguel Oton de Mendizabal, a dos cuadras del Eje Central (Av. De los 100 Metros)

RECOMENDACION

DOMO

SUSCRIPCIONES
PUBLICIDAD
MAYOREO

LINEA DOMO 388-5205 VOZ FAX
EN LA CIUDAD DE MEXICO
DE PROVINCIA LLAME AL 01-5-388-5205

LA PURA MANGA

Internet- http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/7453/

Tel/Fax: 393-6260

Hacemos envios a cualquier parte de la Republica Mexicana.
Pregunta y sabrás por que te convenimos.
Atención especial a gurpos y clubs de aficionados, ¡y a individuales tambien!

morm@hotmail.com

Paseo de la Primavera #144 La Florida
Naucalpan Edo. Mex. CP 53160
Lunes a Sabados de 11:00 a 15:30 hrs

Libros de Arte de Videojuegos	PRECIO	Sogna illustrations	$650.00
Capcom Illustrations	$450.00	Viper serie	¡LLAMA!
Gals Island 5	$350.00	Juguetes	
Gamest Mook SNK Illustrations	¡LLAMA!	Figurines en Huevito	
Gamest Mook SNK Settei Genga Collection	¡LLAMA!	Nadesico, Sakura Taisen, Gundam, Kamen Raider	¡LLAMA!
The Art of SNK World II	¡LLAMA!	Llavero Personajes Neon Genesis Evangelion	¡LLAMA!
Play Station		Muñeca Peluche Sailor Moon varios personajes	$160.00
PS Gun bird	¡LLAMA!	Sakura Taisen Sega Real Model Iris	$70.00
Front Mission Alternative,	¡LLAMA!	Llavero Pocket Monster Pikachu	$120.00
Dragon Ball Z Ultimate Battle 22,	¡LLAMA!		
Ruroni Kenshin Meijikenkakuromantan Ishingekitohen	¡LLAMA!	Calendario 1998 The King of Fighters 79	$120.00
Carnage Heart EZ	¡LLAMA!	Calendario Sailor Moon	$350.00
Sega Saturn		Revista Newtype varios	$150.00
Next King Koi no Sennen Okoku (Urushibara Satoshi)	¡LLAMA!	Revista Anime V	$150.00
Roommate Ryoko in Summer Vacation	¡LLAMA!	Revista Animage	$150.00
Sakura Taisen Joki Radio Show	¡LLAMA!	Revista DOMO	$15.00
Sentimental Graffiti	¡LLAMA!	Libros de Modelos armables	
Snatcher	¡LLAMA!	Replicant #1	$350.00
Mobile Suits Gundum (Saturn Collection)	¡LLAMA!	Hobby Japan	$350.00
Mobile Suits Gundum Side Story III	¡LLAMA!	Otaku Figure	$350.00
Mobile Suits Z Gundum 1 Zeta no Kodo	¡LLAMA!	Manga	
Neon Genesis Evangelion Digital Card Library	¡LLAMA!	Bastard, Hyper Police, Otenki Onesan, Ranma 1/2	¡LLAMA!
Tenchi Muyo! Toko Muyo Aniradi Collection	¡LLAMA!	Dragon Ball, Legend of Lemnear, Plastic Little	¡LLAMA!
Tenchi Muyo !Ryooki Gokuraku CD-ROM	¡LLAMA!	BtX, Chirality, Inu Yasha	¡LLAMA!
Dokyusei 2	¡LLAMA!	Doujinshi Crescent - Final Fantasy 7	¡LLAMA!
Super Real Mahjong Graffiti,	¡LLAMA!	Manga Hentai	
Libros de Arte Hentai		Dragon Pink	$330.00
>Eve Burst Original Artbook	$550.00	Lost Paradise Evangelion HENTAI	$300.00
>loose socks artbook U-Jin	$550.00	Ray Earth Hentai	¡LLAMA!
Artbook from elf	$550.00	Hyper X (CD ROM)	$550.00

ORIGINAL VIDEO ANIMATION

Stargame

Agradecemos tu preferencia y seguimos adelante con mas producto de tus personajes favoritos

DRAGON BALL
SAILOR MOON
y muchos más

Además de los ya tradicionales juegos de rol

Y ahora pensando en ti, para que no te arriesgues mas a un asalto en las calles del D.F. tenemos a tu disposición
MAYOREO Y MENUDEO

Pregunta, ¡te sorprenderás!

X comics

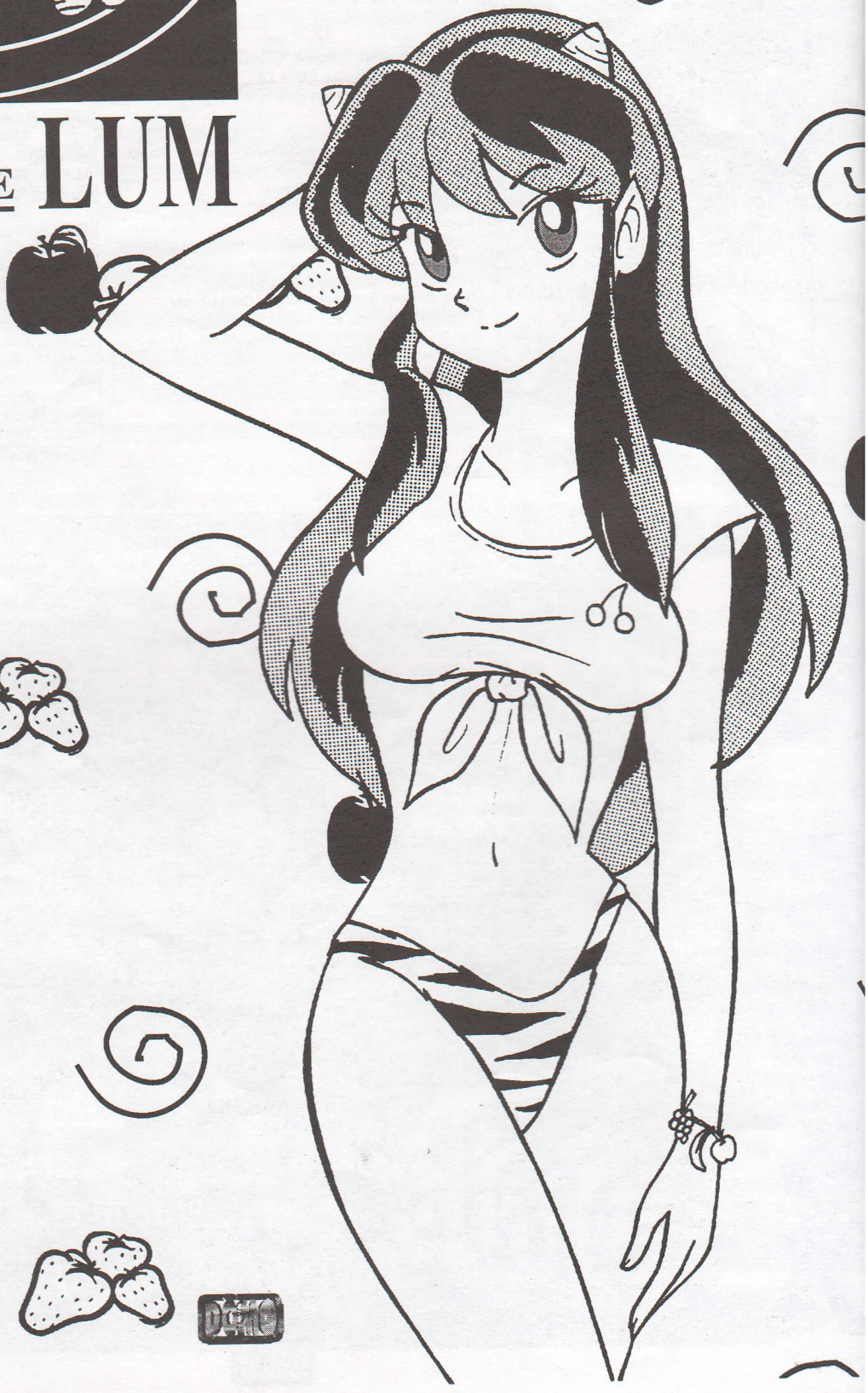
X Comics
Rio Nazas 5101 Local 3
Col. San Manuel
Puebla, Puebla
Tel 01(22) 335595

Star Game
Plazuela del Boliche 1410-2
Col Plazas Amalucan
Puebla, Puebla

FRUIT OF THE LUM

Cuando me gustas, Te*par*odio

Por Miryam C. Téllez



Continuación de P-ko parte 2

Ouga Hagemashi

El hermano mayor de Ouji Hagemashi. Ouga vive con su hermano y esta a cargo de él mientras su padre y Umeko se han ido. Ouga, tiene el cabello claro y usa lentes la mayoría del tiempo. No se conoce mucho de él hasta el momento ya que no aparece muy frecuente en el manga, pero él cree que Peanut y Kyuuri son unas hermanas bonitas y no nota nada extraño. Vive al lado de ellas, y no le interesa si son o no extraterrestres, ya que nunca las ha visto hacer cosas raras como Ouji y en realidad estaba encantado de encontrar a dos hermosas adolescentes viviendo en su vecindario. Él no se da cuenta que la muchacha con la que "chocó" en el aeropuerto fue de hecho Q-ko transformándose en su forma humana de ser una Fuiren, en otras palabras, una cucaracha, él nunca hizo la conexión entre ella y el aeropuerto y su vecina. Q-ko parece ser atraída por él, pero hasta ahora no se puede decir.

Cecile

Una estudiante en la clase de Peanut, Kyuuri y Ouji. Esta hermosa modelo tiene cabello largo de color claro y ha estado en varios comerciales que anuncian sopas instantáneas con lo que tiene algunos aficionados. Cecile también tiene un interés por lo oculto y disfruta en colocar un stand anualmente para decir la suerte a los estudiantes de la escuela. Se coloca un paño oscuro sobre su cabeza y se sienta detrás de una bola de cristal. Sorprendentemente, hizo una predicción que se volvió realidad, le dijo a un muchacho que tendría problemas con salsa de soya, y momentos más tarde, una muchacha que llevaba un tazón de sopa, chocó con él y derramó todo sobre su ropa; esto convenció a otros chicos que ella sabía lo que estaba diciendo. No cree que es bonita cuando Ouji pregunta a Kyuuri si ella es una extraterrestre porque cree en los seres extraterrestres y sobrenaturales (qué haría si supiera la verdad acerca de sus dos nuevas compañeras de clase). Cecile fue la persona "afortunada" para recibir un beso de Sunia en la fiesta de P-ko y Q-ko, ya que estaba bajo el muérdago.

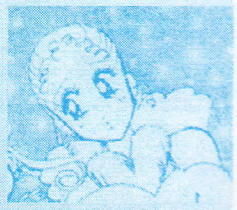
Kuria

Es otra amiga de P-ko y Q-ko. También asisten a la Academia Privada Koganemushi, y toma parte en la mayoría de las actividades que disfrutan. Tiene el cabello claro en dos colitas de caballo. Un día estaba hablando con su amiga Sunia acerca del ideal de P-ko, un príncipe con quien tener un romance. Kuria cree que actualmente únicamente una persona de otro planeta diría eso. Se preguntó por un momento si P-ko era la princesa de la luna, pero inmediatamente después descartó la idea. Sin saberlo, estaba en lo correcto, acerca de que P-ko era de otro planeta. Kuria se vuelve un poco loca a veces, como cuando Sunia comenzó a besar a todos los que estaban bajo el muérdago en Navidad, pero en realidad no es tan boba como Sunia. Kuria se emociona cuando ve algo extraño, como cuando un pescado raro estaba volando en la casa de P-ko y Q-ko, o cuando de repente, P-ko "desapareció" después de haber sido besada por Ouji.

Sunia

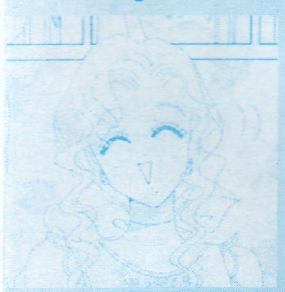
Tiene dos trenzas de cabello rizado. Es una compañera de clase de P-ko en la escuela y una buena amiga de ella y Q-ko. Sunia cree que P-ko es bonita y puede ser la única persona que ha pensado que Ouji podría ser el príncipe de P-ko. Sunia es bastante boba y alegre, no es la más inteligente del grupo, pero hace que las cosas sean interesantes. Parece estar interesada en todo lo que los demás hacen, y su bobera es superficial en casi todo lo que dice y hace. Cuando ve seres extraterrestres nunca se asusta, esta casi perpleja. No comprende muchas cosas, por lo que no se da cuenta cuando algo es extrañamente diferente. Simplemente se pregunta de ello.

Otros amigos de P-ko y Q-ko



P-ko y Q-ko han hecho otros amigos en la tierra aparte de los descritos anteriormente. Los más notables son dos muchachos y una chica. Sus nombres son desconocidos hasta este punto de la historia. La muchacha tiene una cola de caballo rizada, uno de los muchachos tiene cabello puntiagudo claro y usa lentes, el otro tiene el cabello hasta el hombro, todos asisten a la fiesta de Navidad de P-ko y Q-ko.

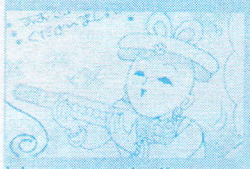
Umeko Hagemashi



Umeko es la esposa del padre de Ouji y Ouga. Ella es bonita, energética y algunas veces boba. Después de regresar a casa de un viaje con su esposo, se encuentra con las nuevos vecinas P-ko y Q-ko, con quienes es muy dulce, dándoles té y ofreciéndoles de cenar. Por supuesto, ellas se quedaron a ayudarla a lavar todos los trastes, y se volvieron amigas. P-ko la llama "mamá Umeko" ya que es la "mamá" de Ouga y Ouji. Desafortunadamente, su esposo trabaja en una compañía de insecticidas. Ella les da un paquete de insecticida de cucarachas el cual hace que P y Q se aterroricen. La siguiente vez que se encontraron, fue en la iglesia para una celebración de Navidad. Las dos muchachas fueron vistas flotando en el cielo por Umeko y los demás, por lo que pretendieron ser ángeles para que su identidad no fuera descubierta. Umeko estaba muy emocionada al ver ángeles reales.

General Paichuu

Es llamado "General" por P-ko y Q-ko. El general Paichuu tiene una gran cabeza calva y una estrella sobre su frente. Sus ojos son grandes y oscuros, y sus gritos algunas veces pueden intimidar a P y Q. Él esta en otra dimensión con Honey. Para visitarlo, las muchachas necesitan usar sus distintivos especiales de identificación, un portal aparece ante ellas y pasan por él. También es el que nombra a P-ko y Q-ko como las guardaespaldas más fuertes de la Reina, es decir, las Orc Halberd Oniwaban. Después de haber completado su entrenamiento él las premió con las figuras en forma de pescado, llamadas shacibone, las cuales es un pescado místico en forma de delfín que es un protector de ciertas ciudades japonesas, y en ese caso simbolizaban su rango. La primera vez que estuvieron para informarle, el General Paichuu estaba enojado porque llegaron tarde. Descubrió que fue porque P perdió su identificación pero su enojo disminuyó cuando ella le dijo que ya lo tenía y Q añadió que sus identidades no habían sido descubiertas por ningún humano.



Honey

Honey es la figura de arcilla, doncella del templo que tiene una gran cabeza blanca sin cabello. Cuando el General Paichuu, P y Q fueron a ver a la Reina Anko a su castillo, únicamente encontraron a Honey ahí detrás de una ropa. Ella había buscado a la reina por todo el templo y el castillo, pero en vano; la reina había desaparecido. Honey se preocupa por P y Q, y estaba muy contenta de que ellas estuvieran bien cuando llegaron tarde a informarle al General Paichuu y les preparó té de bambú. Honey llama a las muchachas "P-sama" y "Q-sama". Cuando P y Q fueron asignadas para buscar a la perdida reina en la tierra, Honey dio a Q un cilindro especial de plástico el cual es un sensor de la reina, cuando ella esta cerca se vuelve más grueso pero cuando los enemigos están cerca, se vuelve más delgado.

Yamato y el Portero

Yamato es el dragón de la Reina Anko que vuela por el aire alrededor y cerca del Castillo Fujiyama. Su rugido suena como el sonido de una campana. Después que la amorosa reina desapareció, la voz de Yamato sonó diferente, indicando que algo estaba mal. P-ko conoce a Yamato por todas las veces que había visitado a la reina. P-ko también siempre ve al portero cuando llega al palacio el cual es un gato y siempre esta durmiendo, debe ser tocado con suavidad.

Reina Anko

También es conocida como Su Alteza Real, Su Majestad y Reina Anko-sama ya que es la Reina de Fuiren. La Reina Anko reside en el Castillo Fujiyama el cual esta antes de una gran montaña y donde el portero es un gatito que duerme mucho. Únicamente puede ser alcanzado por un gran conjunto de 108 escalones, de esta manera, la reina se asegura que encontrará únicamente con los que están suficientemente iluminados para conocerla, se cree que subir las escaleras eliminará todas las pasiones. La Reina Anko es la que se preocupa por Yamato, el dragón que P-ko también conoce. P-ko acostumbraba visitar a la Reina para mostrar su TV y manga. En el día en que P y Q alcanzaron el rango de Orc Halberd Oniwaban, fueron a ver a la reina únicamente para descubrir que ella había desaparecido. Existe la posibilidad que fue secuestrada por el maléfico Pyrethrum. La misión actual de P y Q es buscarla en el planeta tierra, ya que ahora son las Oniwaban. La palabra japonesa "oniwaban" significa "guardián propio".

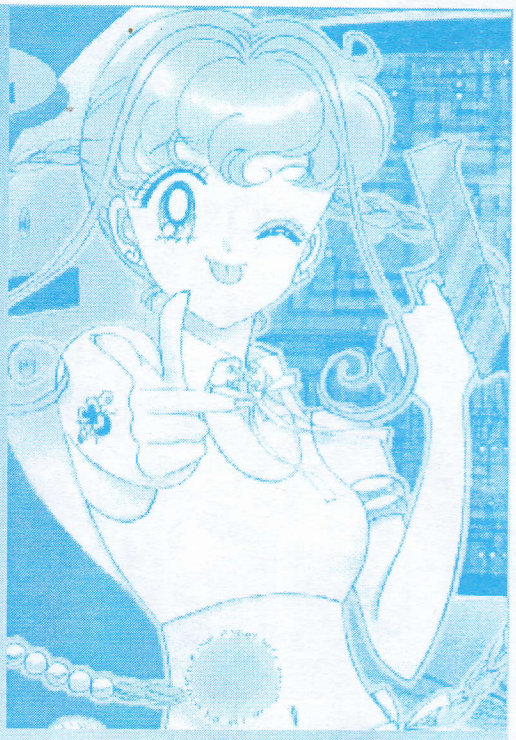
Pyrethrum y el banco Kunoichi

Pyrethrum es el comandante del banco Kunoichi, un grupo misterioso que habita en la Zona Radical. Son los enemigos de P-ko y Q-ko. Pyrethrum ha descubierto que P y Q están en la tierra y ha enviado algunos de sus subordinados para encontrarlas. De hecho, Pyrethrum es una insecticida derivada del crisantemo y por lo que se puede ver, por la identidad maléfica del nombre, que probablemente él quiere deshacerse de las dos muchachas de Fuiren. El primero de sus subalternos enviado detrás de ellas fueron las Hermanas Succi de Aerolíneas Pyrethrum, llamadas Cyanophos, Bromophos y Prothiophos, los cuales son químicos usados para la fabricación de insecticidas. Ellas siguieron a las muchachas para adquirir el objeto que Pyrethrum desea. P-ko y Q-ko, sin embargo, las eliminaron con sus poderes de super héroes.

Las siguientes dos en llegar a la tierra, se disfrazaron como magos, las cuales, en realidad, eran miembros de la Sociedad Mágica de Pyrethrum, ellas eran Fenitrothion y Fenthion. Se autonombraron las Magas de negro y descubrieron que las estatuas de delfín de P y Q radiaban un campo de energía poderoso y que su casa formaba un campo magnético. No pudieron reportar esto a Pyrethrum ya que después de tratar de atacar a una de las muchachas, fueron destruidas.

Después de ellas vinieron las muchachas de la campaña de cerveza de otoño del 99 de Pyrethrum, también llamadas las hermanas camgal; estas mujeres de cabello oscuro, con traje de baño y que beben cerveza, Baigon y Demilin, reconocieron que una de las adolescentes que competía en el festival deportivo de la escuela, en realidad era una Fuiren, P-ko. Pronto fueron eliminadas de la misma forma que sus predecesores.

El General Paichuu dijo a P y Q que la meta de Pyrethrum puede ser obtener lo que la Reina Anko lleva: la Piedra de Jirafa, una preciosa gema de la cual se ha dicho que cualquiera que la posea controlará el mundo. Nadie más que la reina sabe dónde esta este tesoro legendario. Es el tesoro bendito de la nación de Fuiren. Paichuu se preguntaba si ya había sido robada, y si está siendo usada para espiar a P y Q, pero hasta el momento nada conduce a la perdida reina o la ubicación de la Piedra de Jirafa. P y Q continuarán con su incesante búsqueda de su reina y combatiendo las fuerzas de Pyrethrum.



CAPITULO 1

Arriba en el cielo, había una pequeña nave espacial de alguna clase con dos muchachas dentro. Estaban volando sobre la terminal Narita del Aeropuerto Internacional de Nueva Tokio y decidieron ir ahí para echar un vistazo alrededor.

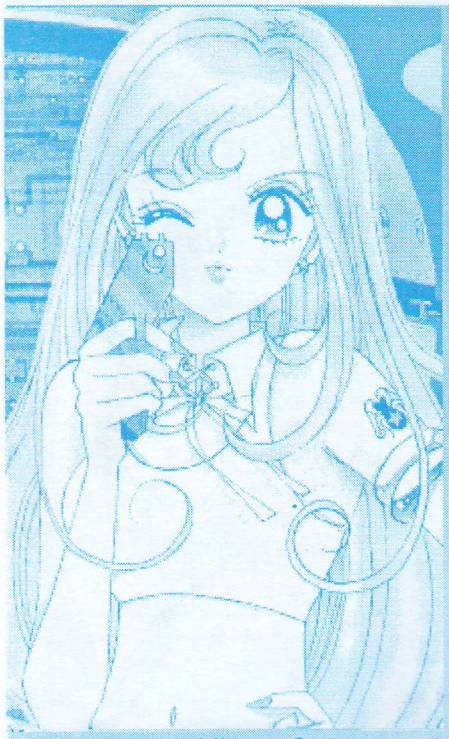
Un joven con audífonos, levantó la mirada y vio una luz, se preguntaba si era un OVNI pero cuando tarareaba una canción, escucho la voz de una muchacha diciendo que el aeropuerto era un lugar muy padre. El muchacho volteó a su alrededor pero no vio a nadie, cuando de repente, le dieron un golpe en la cabeza. Otro muchacho con lentes le reprende por estar tan lento y que su padre se estaba marchando. El muchacho se quejó de haber sido golpeado en la cabeza, pero la mujer que acompañaba a su padre dijo a Ouji, uno de los chicos, que escuchara a su hermano mayor. Ouga, el muchacho que tenía los lentes, les aseguro (a su padre y Umeko, la mujer) que se encargaría de Ouji y les deseaba que fueran cuidadosos en su viaje.

Como Ouji y Ouga se alejaban juntos, Ouga dijo a su hermano que regresaría al hospital y que iba a hacer una llamada. Una pequeña estaba leyendo un manga de Sailor Moon y un pequeño insecto se sienta en la silla cerca de la espalda de la niña. La mamá de la niña la llamo exactamente en el punto en que se iba a dar a conocer lo que sucedería si Sailor Pluto detenía el tiempo. La pequeña se levantó soltando el libro y corrió hacia la mujer. Entonces el insecto gritó "¿qué fue lo que sucedió?", lo que hizo que la pequeña y Ouji voltearan a ver de dónde provenía la voz. El insecto inmediatamente saltó de la silla. Ouji y la pequeña se preguntaban quién había gritado si no había nadie en las sillas.

Ouji miró hacia abajo y vio dos cucarachas; Ouji odia los insectos, pero se empeñó en verlas ya que una de ellas tenía un corazón y la otra una estrella en su reverso. Se hacía preguntas sobre ellas cuando de repente, la cucaracha con la figura de corazón se posó sobre los labios de Ouji y después apareció un estallido de luz intermitente detrás de él. Cuando Ouji abrió sus ojos, se encontró en el suelo con una muchacha de cabello naranja posada sobre él que le sonreía. Ouga volteó y se preguntaba dónde estaba su hermano cuando la cucaracha con una marca de estrella saltó sobre sus labios. Después de una luz brillante, Ouga cayo al suelo y otra muchacha con cabello verde claro apareció y agarró a la otra muchacha que estaba sobre Ouji conforme se disculpaba por haberse topado contra él. Ouji se pregunta si realmente chocaron contra él y pensó que eran terroristas debido a la explosión de luz. Agarró a su hermano mayor quién todavía yacía en el suelo y se veía aún aturdido. Ouji recuerda haber sido besado por cucarachas y su hermano también; inmediatamente él propuso que fueran a casa y olvidaran el incidente del beso. Cuando miró hacia abajo, vio un collar con un pendiente en forma de corazón.

Kyuuri, la muchacha con una marca de estrella en su brazo izquierdo dijo a la otra muchacha que lo que hizo fue peligroso y pregunto lo que estaba haciendo en la silla. Peanut, la muchacha con una marca de corazón dijo que estaba leyendo un manga interesante y que estaba un poco sorprendida. Kyuuri pregunto porqué, y Peanut, con corazones alrededor, habla acerca del muchacho que se encontraron y de que había luces brillantes alrededor de él. Kyuuri, un poco molesta, pregunto a Peanut que cuáles eran los tres principios de Furien. Peanut le contestó que el primero es no lastimar a un humano, el segundo es cuidarse a si misma y a sus aliados y el tercero es no enamorarse de un humano. Kyuuri sermonea a Peanut por la forma de comportarse pero en ese momento, Peanut corrió a un establecimiento de comida y pidió a Kyuuri que pagara por lo que acababa de adquirir mientras disfruta al comerlas. Peanut entonces pregunto qué sucedería si los principios de Furien eran rotos y Kyuuri le contesto que la persona sería castigada de acuerdo a su código penal, la ley de castigos. Peanut entonces pregunto desde la ventana acerca del agua que caía del cielo y Kyuuri le dijo que era lluvia. Peanut salió y comentó que era divertido jugar con ella mientras Kyuuri le sonreía. En un autobús, Ouji las vio y se preguntaba porqué estaban jugando en la lluvia, después miro el collar.

En una parte del aeropuerto, tres azafatas caminan por la terminal portando cada una un pasaporte japonés. Eran

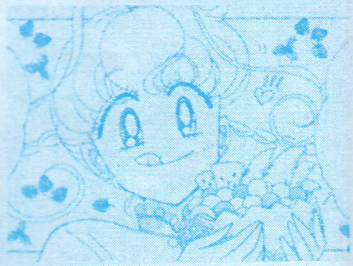


Cyanophos, Bromophos y Prothiophos, las hermanas Succi de Aerollneas Pyrethrum (Cyanophos, Bromophos y Prothiophos son químicos usados para insecticidas; Pyrethrum es un insecticida derivado de los crisantemos) y su misión era "seguirlas" sin ser detectadas hasta obtener el objeto que su jefe Pyrethrum quiere. Kyuuri sintió algo y volteó hacia la terminal cuando Peanut gritó de sorpresa y le dijo que su distintivo de identificación no estaba. Peanut dice que ella se acuerda habérselo puesto, después cree que debió haberlo perdido cuando estaba con el muchacho. Kyuuri giro el dispositivo de su brazalete y salió una pequeña mascota (una pelota con orejas y ojos) llamada el ratón bucky. El ratón bucky vuela sobre la terminal, proyectando su vista a las dos muchachas. Kyuuri y Peanut no pueden ver un solo rastro del pendiente ni de los dos hermanos y Kyuuri piensa que los dos chicos deben haberlo tomado y que sin él, no pueden regresar a casa. Ambas chicas besan su dispositivo de la muñeca convirtiéndose en cucarachas y comienzan a volar atrás de la bola flotante.

Hay dos pequeñas dirigiéndose a casa cuando las cucarachas aparecen y aterrizan sobre sus bocas. Las cucarachas cambian en Peanut y Kyuuri quienes se van, dejando a las dos pequeñas sorprendidas. Estaban cerca de una casa y con la ayuda del ratón bucky que vuela sobre ella, les permite ver que el pendiente estaba sobre una mesa. Kyuuri dijo que iban a ir a recuperarlo pero cuando voltea, las tres azafatas que estaban ocultas, llegaron y las atacaron. Kyuuri y Peanut se llamaron entre ellas P y Q, entonces se transformaron al besarse en los labios. Ouji vio una luz brillante desde la ventana y se asomó para ver lo que era. Los enemigos hicieron que el suelo se levantara sobre las dos pero Peanut apodada 'P' creo una niebla y congeló los enemigos en sorbetes de fruta. Kyuuri apodada 'Q' destruyó a los enemigos dentro del sorbete invocando un ataque con otro idioma. Q se pregunta quienes eran los enemigos mientras P come los sorbetes de fruta que hizo. Se vuelven a transformar con sus antiguas ropas conforme Ouji ve todo y se ruboriza cuando ve la ropa interior de Peanut. Rápidamente Ouji cerró las cortinas conforme comenta que esas dos muchachas del aeropuerto no son humanos y vinieron de una luz brillante. Kyuuri sintió algo como si alguien las hubiera visto y estaba un poco callada.

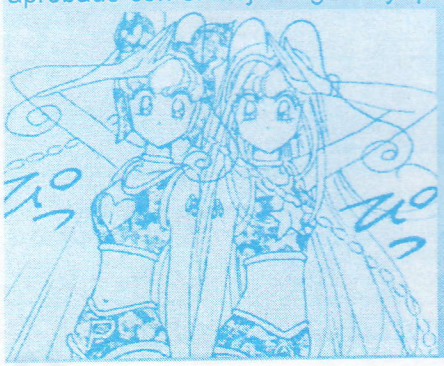
Peanut señaló hacia un lote vacío y dijo a Kyuuri que deberían vivir ahí para recuperar el pendiente y conocer más acerca de la gente de la tierra, especialmente la vida de un muchacho humano. Con la ayuda del ratón bucky, una enorme casa al estilo chino, fue construida. Un carro deportivo ha llegado y Ouga descendió. Estaba sorprendido al ver a sus nuevas vecinas cuando Ouji salió de la casa contando a su hermano acerca de una luz brillante, que ese lote antes estaba vacío y de dos muchachas extrañas. Se detuvo cuando vio a Peanut que lo estaba mirando. Kyuuri estaba molesta por haber sido llamada extraña pero los saludo dándoles las buenas tardes. Peanut se ruborizó y los saludó también.

Kyuuri saludó inclinándose y se presentó cuando Peanut saltó e hizo lo mismo. Ouga les dijo que eran los Hagemashi, sus vecinos. Kyuuri se pregunta porqué a ellos les disgusta los insectos, especialmente al chico más bajo, mientras Peanut sigue pensando en Hagemashi con corazones en sus ojos. Entonces Kyuuri agarró a Peanut y se metieron a la casa. Ouga estaba feliz y comenta a Ouji que es bonito tener muchachas viviendo cerca de ellos. Ouji pregunta a su hermano cómo puede ser construida una casa de la noche a la mañana pero él le contesto que en Japón, los edificios y las casas pueden ser construidas inmediatamente. Ouji no puede creer lo que su hermano ha dicho y piensa que sus vecinas son extraterrestres. Mientras Kyuuri cocina en su nueva casa, tiene un mal presentimiento y lo único que quiere es conseguir la insignia de identificación. Mientras tanto Peanut continúa sonriendo, pensando en Ouji mientras come.



CAPITULO 2

Este capítulo abre con las dos muchachas atacando a un insecto gigante con seis patas y pinzas puntiagudas. Cuando este desaparece, una figura extraterrestre aparece, con una gran cabeza, sin cabello y una forma de estrella adorna su frente. Las dos chicas ponen atención permaneciendo derechas y saludando. Él dice que con esto termina la selección, que han aprobado con el mejor registro y que han pasado al rango de guardaespaldas más fuertes de Su Alteza Real, la Reina, conocido como las Orc Halberd Oniwaban (oniwaban significa guardia interna). Les presenta unos delfines dorados que son el signo de las Orc Halberd Oniwaban (la palabra usada para "delfines dorados" y "orc" es 'shachibone', el cual es un pescado mítico en forma de delfín). Ellas agradecen y él les dice que las va a llevar al castillo para presentarlas con Su Majestad y que después se les daría instrucciones. La figura levanta su brazo y los tres son transportados apareciendo en la parte baja de un gran juego de 108 escaleras que conducen a un castillo que posa delante de una enorme montaña. Ese es el Castillo Fujiyama, donde reside Su Alteza Real la Reina. Al ir ascendiendo ven a un dragón que vuela en el aire, "Yamato" Peanut lo llama. Este es muy querido por Su Majestad, dice el general. Kyuuri pregunta a Peanut cómo es que conoce a Yamato, y ella le contesta que frecuentemente iba para mostrar a la reina la tv y el manga pero que ya no había estado ahí desde que comenzó su entrenamiento.



Continuará

DRAGON BALL GT

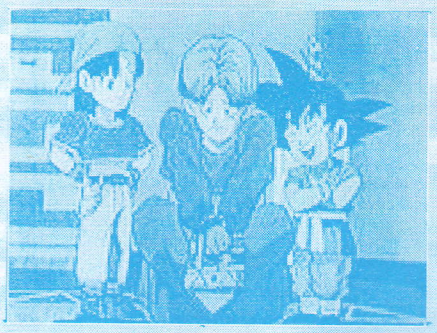
Parte 4

El estrés del viaje debe de haberse apoderado de los nervios de nuestros amigos, desde que Pan ató a Geru y le amenazó con un par de tijeras gigantes ya que se estaba comiendo todo el cableado de la nave. Mientras Pan se estaba quejando de que Trunks y Gokou no querían ayudarla, Geru se recargó comiéndose las tijeras.

"Miren allí", dijo Gokou, cuando vió un planeta que no estaba en el mapa. Trunks le pregunta a Geru si hay alguna bola en el planeta y le responde que sí, así que aterrizan en el planeta.

Geru les explica que hay una bola de dragón en el pueblo, por lo que nuestros héroes se disponen a comprobarlo. Al llegar se ven que hay una gran multitud de gente reunida delante de una casa. Geru zumba muy fuerte, por lo que deciden echar un vistazo más profundo. Le preguntan a la gente que pasa.

Les responden que "La princesa está siendo sacrificada a Zunama". Nuestros héroes se dan cuenta que la princesa tiene una bola de dragón, por lo que se precipitan hacia dentro. Le explican a los guardas que necesitan las bolas de dragón para defender la Tierra y que ellos son capaces de parar a este Zunama. Doma no les cree, pero la princesa Lenu esta dispuesta a escuchar lo que le tienen que explicar.



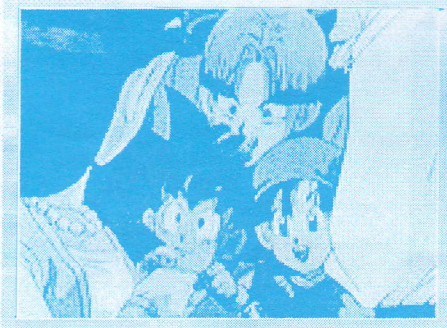
Despues de comer, el anciano del pueblo les explica que Zunama es una babosa gigante que tiene aterrorizado el pueblo. Un día, Zunama les exigió que le dieran una novia. El anciano no tenía otra opción que sacrificar a su hija Lenu.

Geru les avisa que algo muy peligroso se acerca hacia ellos, y se esconde en una cesta. El peligro, Zunama, llega por su novia alegre y con buen humor. Zunama es una especie de cruce entre una babosa y un dinosaurio lila.

Trunks les pregunta si hay una manera amistosa de tratar con Zunama. Zunama se pone impaciente con los habitantes del pueblo y provoca un terremoto. Lenu se enfrenta a Zunama, y le dice que deje de aterrorizar al pueblo. A cambio ella hará todo lo que él diga.

Doma intenta parar a Lenu para que no acepte. Zunama acepta y le dice que la boda sería al día siguiente. Lenu palidece al oir eso.

Los habitantes del pueblo empiezan las preparaciones del banquete. A Gokou le tienen que decir todo el rato que no toque la comida, como siempre. Mientras tanto, en la habitación de Lenu, Pan propone a los ancianos del pueblo que si le dan la bola, les promete que se ocupará de Zunama. Ella les asegura que Trunks y Gokou son capaces de ganar a Zunama en un combate. Doma se ofrece para ayudarles a vencerlo. En ese instante Gokou llega con una bandeja de comida y acepta luchar si se puede llevar la comida.

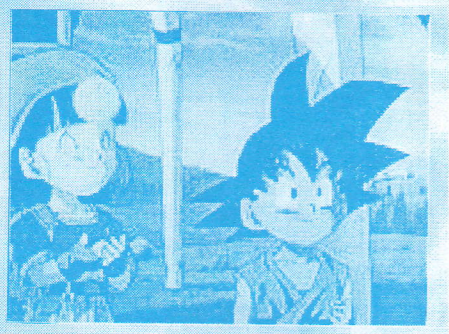


Nuestros amigos examinan el vestido de novia entonces Pan asegura a Doma y a Lenu que irá todo bien. Gokou pregunta, "¿Bien, quien va a vestirse de novia?". Pan le responde, "Ya veremos...".

El plan original era que Gokou se vistiera de novia, y después venciera a Zunama. Después de algunas discusiones, Gokou le explica a Pan que sera mas sencillo arreglar el vestido para Trunks que para él. Después de más discusiones, le toca a Trunks ponerse el vestido. Más tarde, Gokou le dice a Trunks que le sienta muy bien el vestido de novia. Seguidamente, lo maquillan ante las protestas de Trunks, pero Pan le recuerda que todo esto es para ayudar a Lenu. Después de unos minutos, Trunks se convierte en la viva imagen de Lenu.

De mañana, a Trunks se le nota un poco deprimido, y Lenu le pide perdón por hacerle este favor. Zunama llega tarareando "Aquí llega la novia" y pregunta por Lenu. Pan le dice a Trunks que se prepare, pero él al levantarse tropieza. Pan se da cuenta que el vestido y el maquillaje hacen que parezca una mujer, pero no actúa como tal, a pesar de su "entrenamiento".

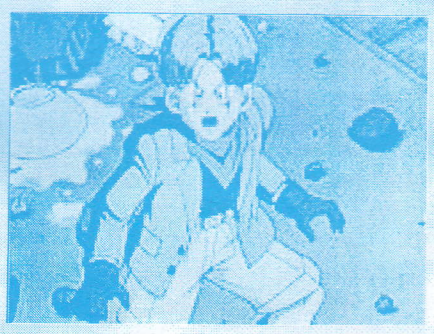
Haciendo caso de las indicaciones de Pan, Trunks se presenta como Lenu. Pero la malísima actuación de Trunks causa que Pan tenga que gritar más de la cuenta y Zunama casi se da cuenta del engaño.



Zunama lleva a Trunks a sus dominios, los cuales están localizados en una montaña cercana. Gokou, Pan y Doma les siguen de cerca, pero de repente les pierden. Doma encuentra en medio de un cenagal la flor que tenía Trunks en su sombrero, y advierten que la entrada al cubil de Zunama está cerca. La única manera de alcanzar la entrada es a través de un pasaje bajo el agua.

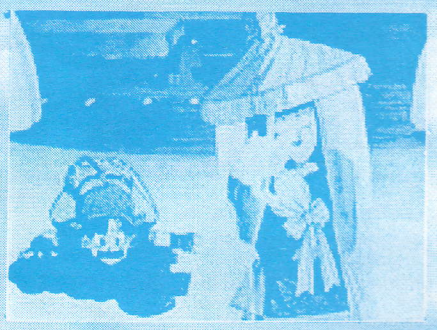
Gokou inmediatamente se quita la ropa y se prepara para nadar. Pan piensa que Gokou es un pervertido por desnudarse en público... Doma se pregunta como es que Pan se dirige siempre a Gokou como "abuelo".

Sin saberlo, el disfraz de Trunks empieza a caer hacia atrás. Zunama le dice que quiere que se ponga un vestido rosa para él, pero de repente se da cuenta que la peluca de Trunks se le ha caído. Pensando rápidamente, Trunks le cuenta que en realidad se llama Toreiras. A Zunama no le importa, porque realmente a él le gustan las chicas con el pelo corto. Gokou, Pan, y Doma llegan al cubil de Zunama y rápidamente se esconden detrás de un montón de comida.



Trunks le ofrece a Zunama una especie de sake ceremonial, pero él contesta que no bebe. Trunks entonces decide verter el sake en la comida de Zunama y se la da para comer. Se da cuenta en seguida que tiene muy poca tolerancia al alcohol, e inmediatamente cae inconsciente al suelo.

Doma le corta a Zunama uno de sus bigotes, muy parecidos a los de un gato, a la vez que Trunks se quita el vestido de novia. Cuando Zunama se despierta, ve a Trunks vestido normal, y le explica que en realidad él es un hombre. Zunama mira alrededor y ve una visión caleidoscópica de nuestros héroes y su visión no es nada buena.



Dándose cuenta que ha sido engañado y que le han cortado uno de sus bigotes, Zunama empieza a tirarles rocas en una gran rabieta. Los golpes hacen que el volcán entre en erupción, y nuestros héroes casi no pudieron escapar con Zunama.

Gokou, para salvar el pueblo, usa su onda kamehameha para destruir el volcán, cosa que consigue sin muchos problemas. Zunama se reforma y es aceptado por los habitantes del pueblo, los cuales recompensan a nuestros amigos con la bola de 6 estrellas de Lenu. Pero sin esperarlo la bola empieza a flotar desde las manos de Pan hacia las de un pueblerino, que resulta ser un alienígena con la piel azul.

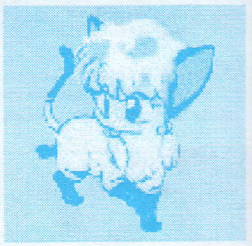
Con la derrota arrancada de los colmillos de la victoria, nuestros héroes se encuentran con un gran problema.
Deben saber hacia dónde se ha ido el alienígena, el cual se les escapa en una nave con forma de hongo, lo antes posible.

RANMA 1/2

Parte 5

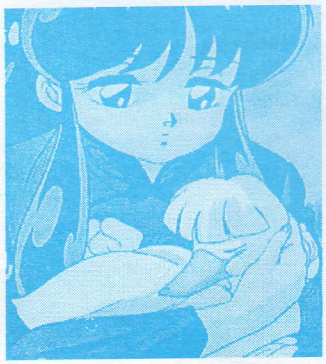
Shampoo

Shan pu, Xian pu o Shampoo (en 3 idiomas) es una artemarcialista de origen chino muy violenta y sumamente obstinada. Luego de que Ranma y Genma fueran a Jusenkyou y se convirtieran en mujer y panda, el guía turístico los lleva a una isla llamada Joketsuzoku, donde Shampoo era la invicta ganadora del concurso anual de artes marciales. Ranma es retado entonces por la campeona, a quien vence fácilmente; Shampoo entonces le aplica el beso de la muerte a Ranma y al huir, Ranma y Genma de regreso a Japón, Shampoo los sigue. Una vez en Japón, Shampoo logra localizar a Genma y lo sigue hasta el dojo de los Tendo, donde es derrotada "sin querer" por Ranma en forma de hombre. El problema es que las viejas escrituras del pueblo natal de Shampoo dicen que aquella mujer extranjera que derrote a una campeona de Jukets'zoku, deberá ser asesinada, mientras que aquel hombre que la derrote, deberá casarse con ella.



Shampoo, después de saber el secreto de Ranma, regresa a China, va a entrenar a Jusenkyou y cae en Maoniichuan, un estanque con una "trágica, trágica leyenda" de un gato que se ahogó 1800 años atrás. Miau, miau...

Shampoo además es mesera en el restaurante de su bisabuela "Neko Hanten" (Super-gato) y hace entregas de pedido de sopa tipo ramen en su bicicleta arrollando a cuanta persona o animal se le ponga enfrente.



Moose

Moose es un muchacho perdidamente enamorado de Shampoo, quien lo detesta. En un viaje a Japón, Moose intenta fallidamente derrotar a Shampoo, para obligarla a casarse con él, pero se entera después que Ranma ya lo hizo antes. Reta entonces a Ranma a un duelo de "Hombre a Hombre(?)" pero pierde. Entonces regresa a China y acude a Jusenkyou a entrenar, donde cae en el estanque Yaazuniichuan, donde un pato se ahogó (!?) hace tantos años; y lleva un poco del agua del estanque para tratar de transformar a Ranma en pato, pero falla. Moose tiene cientos de armas escondidas bajo su vestimenta, y parecería mentira que aún con los lentes de fondo de botella que usa, no vea lo suficientemente bien y confunda todo.

Ryoga Hibiki

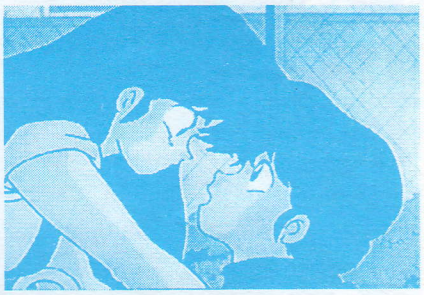
Ryoga "buen colmillo", Hibiki "ruido"

Ryoga era un compañero de escuela de Ranma y adversario en el cruel campo de batalla llamado cafetería. los dos competían sanamente hasta que Ryoga encarnó rencor hacia Ranma y lo retó a un duelo. El duelo se efectuaría en un lote baldío a tan solo un par de cuadras de la casa de Ryoga, pero la calidad del sentido de orientación de él es inversamente proporcional a su ferza y destreza en las artes marciales, por lo que llegó al lugar del duelo cuatro días después de lo acordado. Ryoga entonces los sigue hasta China y Jusenkyou, donde una pelirroja persiguiendo un panda lo arrolla haciéndolo caer en el estanque Heitueniichuan, donde un cerdito se ahogó hace 1200 años. Desde entonces Ryoga es un rival a muerte de Ranma y compite por Akane, quien sin saber, lo adopta en su forma de cerdito poniéndole el nombre de P-Chan.

Ukyou Kuonji

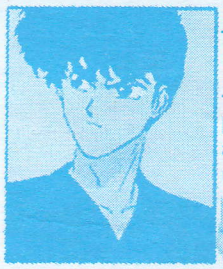
Ukyou "(a la) derecha de la capital", Kuonji "templo eterno"

En una expedición de entrenamiento de artes marciales cuando Ranma tenía 6 años, Ranma solía robar Okonomiyaki (una especie de hot-cake con trozos de carne o mariscos) de un carrito de comida perteneciente a la pequeña Ukyou y su padre, Ranma pensaba que Ukyou era un niño y siendo así, ingeniaba formas de tomar por sorpresa a Ukyou y robar el botín. El padre de Ukyou ve la amistad de los dos y pide a Genma que cuando Ranma crezca, se case con Ukyou, a lo que Genma responde que su hijo ya esta comprometido, pero al escuchar que como regalo de compromiso recibiría el carrito completo, Genma lo piensa dos veces...



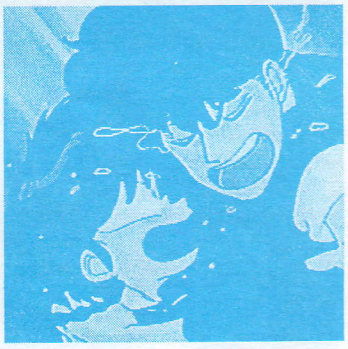
Genma le pregunta a Ranma: -"¿Qué prefieres, okonomiyaki o Ukyou?" y Ranma escoge el okonomiyaki, Ranma y Genma huyen con el carrito entero. Ukyou, decepcionada, dedica su vida a las artes marciales estilo okonomiyaki, armada con una gran espátula usada para voltear el Okonomiyaki y un arsenal de espátulas más pequeñas y filosas. Diez años después de su encuentro, Ukyou da con "Ucchan" (así le llama a Ranma) en Furinkan y lo reta, descubriendo el secreto de su doble identidad y acabando enamorada una vez más de él.

Ukyou es muy distinta a las demás pretendientes de Ranma, porque nunca intenta atraerlo por la fuerza, en cambio, usa métodos muy indirectos y relativamente poco violentos para acercarse un poco más evitando a toda costa quedar mal con "Ucchan".



Takewaki Kuno

Takewaki "cargar la espada", Kuno "9 aptitudes"



-"La venganza del cielo es lenta pero segura..." En pocas palabras, Kuno es un payaso. A sus 17 años es un fabuloso (?) capitán del club de Kendo de Furinkan, apodado "Furinkan no Aoi Ikazuchi" (El Trueno Azul de Furinkan) y proveniente de una familia de gran riqueza. En un concurso de oratoria, su discurso fue más un anuncio: cualquiera que quisiera salir con Akane primero debería derrotarla. El discurso fue tan efectivo como si fuera dicho por el mismo Hitler, por eso todos los días Akane tiene que luchar en la entrada a la escuela contra todos aquellos pobres diablos de espíritu débil que tienen la esperanza de salir con ella. Estos pobres tontos pierden su fe cuando se enteran del compromiso de Ranma y Akane. Kuno odia de sobremanera a la mitad masculina de Ranma por estar más cerca que él a las mujeres que dice amar: cierta pelirroja con trencitas y Akane.

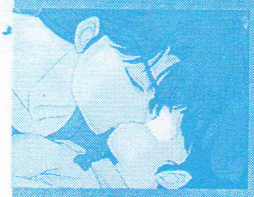
El arma preferida de Kuno es el Bokuto, que es una Katana de madera usada en los entrenamientos y combates de Kendo.

Kodachi Kuno

Kodachi "pequeña espada"

Kodachi es la destrampada hermana de Takewaki Kuno, ella es una excelente artemarcialista en el estilo de gimnasia marcial rítmica, ella proviene de la escuela Hebereke, rival de la preparatoria Furinkan en algunos torneos de Gimnasia. Ella gana sus peleas de una forma muy poco usual, derrotando a sus oponentes antes de la competencia usando los trucos más sucios que ni siquiera vienen en el libro. Ranma en una pelea con P-chan, tira por accidente a Kodachi del tejado, para luego salvarla, por lo que Kodachi decide enamorarse de él. Además, Kodachi odia a muerte a Akane por ser la prometida de su salvador y odia también a una pelirroja que tiene la osadía de usar el nombre de Ran,a "su" Ranma... A Kodachi se le conoce como "La Rosa Negra".

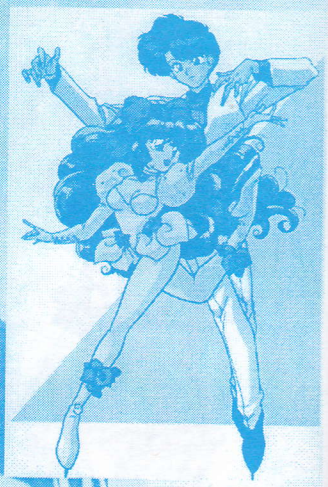
Entre las armas que usa normalmente Kodachi, encontramos: el listón gimnástico, los bastones y una lluvia de rosas negras con polvo somnífero. Tiene también un cocodrilo mascota, de nombre Midorigame.

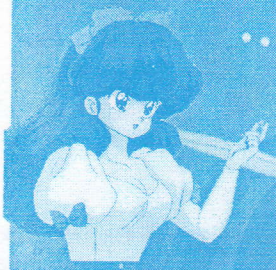


Sanzenin Mikado

Sanzenin "3000 palacios, mansiones", Mikado "emperador"

El atractivo patinador estrella del Dúo Dorado de la escuela Koru Hosei, él es un artista marcial en el estilo del patinaje que tiene como peculiaridad la obsesión enferma de besar a todas sus oponentes, incluyendo a Ranma.





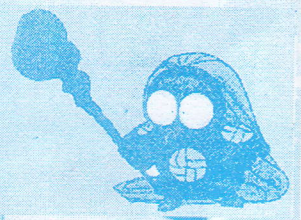
Azusa Shiratori

Azusa "árbol de frutos", Shiratori "pájaro blanco"

Azusa es la otra estrella del Dúo Dorado de Koru Hosei. Azusa es una de esas niñas obsesionadas con las cosas lindas y pequeñas, tanto que en cuanto ve una cosa de esas características, le pone un nombre francés y se lo arrebata a cualquiera que reclame ser su dueño. Ryoga tiene la desgracia de ser visto por ella en su forma de P-Chan y "adoptado" con el nombre de Sharurotto (Charlotte). Azusa reta a Akane en el estilo del arte marcial de patinaje para ganarle al confundido Ryoga.

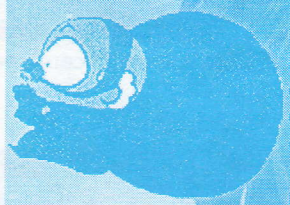
Cologne

Cologne es la bisabuela y maestra de artes marciales de Shampoo. Esta experimentada y peligrosa anciana es la dueña del Neko-Hanten, en el que trabaja Shampoo. Cologne culpa a Ranma del accidente-maldición de su bisnieta y de negar el compromiso entre Shampoo y Ranma. Para lograr sus propósitos, ella convenientemente utiliza todas las técnicas propias de su pueblo junto con algunos artefactos místicos. Cologne además enseña técnicas nuevas a Shampoo, Ranma e incluso a Ryoga para lograr que Akane y Ranma se separen terminantemente y Ranma caiga en las manos (o garras, literalmente) de Shampoo.

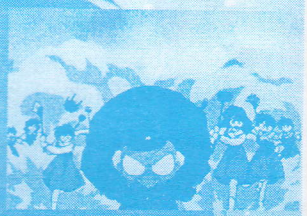


Happousai

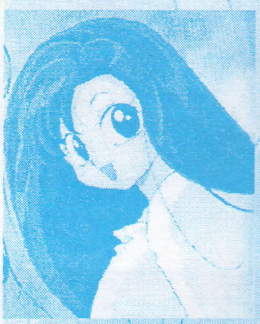
Happousai "8 tesoros juntos"



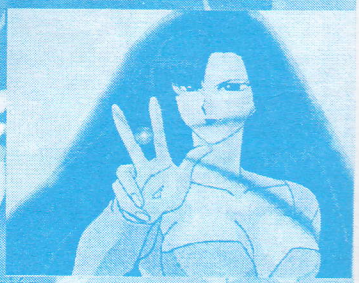
Happousai es el temido y admirado maestro de artes marciales de Soun y Genma. Poseído por un espíritu maligno, Soun y Genma sufrían sus entrenamientos hasta que lo emborracharon, lo encerraron en un barril en cuna cueva sellada con dinamita y un sello budista contra los espíritus, hace diez años. Happousai escapa de su exilio y regresa a entrenar a Ranma. Pero Happousai es todo un Hentai (pervertido), al grado que su fuente de poder es estar en constante contacto con prendas interiores femeninas, preferiblemente las de Akane.



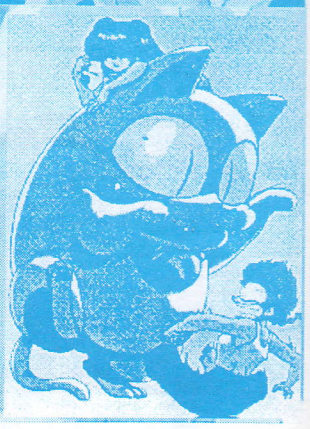
Hinako Ninomiya



Hinako es una maestra nueva en Furinkan y es en realidad una niña a quien Happousai le enseñó morbosamente la técnica de Happougoyensatsu, engañándola con la idea de que no era más que "gimnasia" para sacar provecho. La técnica Happougoyensatsu consiste en usar una moneda de 5 yens y absorber a través del agujero enmedio de la moneda, espíritu agresivo con el que se convierte en una ESCULTURAL mujer adulta con un carácter capaz de opacar a un general.



La única forma de regresarla a su forma original, es aplicando puntos de presión cerca del corazón (¿cerca de dónde será eso?) y en la espalda, y Ranma se mete en problemas cada vez que intenta acercarse a tocar esas partes.

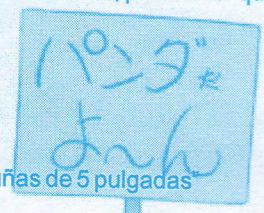


Bake Neko

Shampoo, en uno de los arranques, da a Ranma un enorme cascabel en muestra de su amor, y se queda con uno idéntico, pero más pequeño. En este gran cascabel reside un gato fantasmagórico y superdesarrollado que anda en busca de una novia, curiosamente la novia debe ser aquella gatita que conserve el cascabel pequeño (para empeorar las cosas, recordemos que Ranma le tiene miedo a los gatos y Shampoo al contacto con el agua se transforma en una). Este gato además puede poseer cuerpos humanos.

Linlin y Ranran

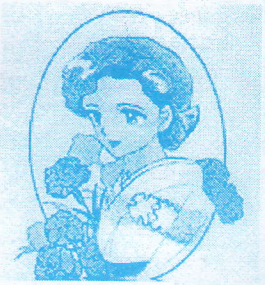
Este par de niñas son nativas de Joketsuzoku, el mismo pueblo natal de Shampooo, ellas entrenan desde la visita de Ranma al pueblo y van a visitar a Shampooo para averiguar qué técnica utilizó para matar a Ranma, pero al ver que Shampoo jamás lo mató, lo intentan por su cuenta.



Hikaru Gosunkugi

Hikaru "luz, brillo", Gosunkugi "uñas de 5 pulgadas"

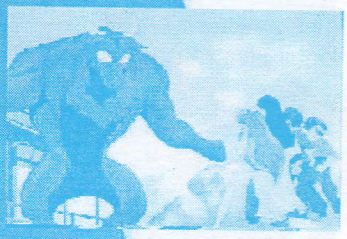
Hikaru es un "compañero" de Akane y Ranma, que usa una cinta en la cabeza con velas amarradas a ella. Siendo alumno de la misma clase de Ranma, y considerando su más grande rival de amores, hace todo lo posible por separarlos, desde unirse a los Kuno en sus planes hasta hacer muñecos vudú, pasando por todo lo posible para su pequeño intelecto.



Nadoka Saotome

Nodoka es ni más ni menos, la madre de Ranma. Genma, pensando en que la influencia femenina (y en especial la materna) era dañina para el desarrollo de Ranma en las artes marciales, se fue dejando antes un juramento: Si Genma no lograba convertir a Ranma en un verdadero hombre hecho y derecho, los dos se suicidarían para limpiar su honor. Ahora, después de haber perdido contacto con ella (tras la visita a Jusenkyou), Nodoka visita a los Tendo con la esperanza de ver cómo su hijo es TODO UN HOMBRE. Pero se rumbra que Ranma ha hecho cosas impensables para un hombre... Lo mejor de todo, es que mientras ella esta allí, Ranma y Genma no dejan de ser niña y panda, o más bien, "Ranko" y su panda, mientras su hijo y su esposo supuestamente están en otro viaje.

Pantyhose Taro



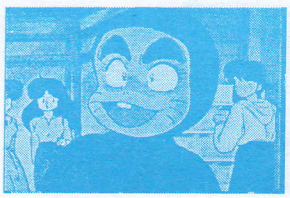
Pantyhose Taro es un monstruo... algo así. Happousai bautizó a este pobre hombre en Niuhoomanmaorennilchuan, donde un yeti, montando un toro, cargando un cisne y una anguila se ahogaron hace 2500 años, convirtiéndolo en algo así como un toro alado con cola de anguila. Encima de todo, su nombre es ridículo y sólo Happousai podrá cambiárselo según las costumbres de su gente. Pantyhose lleva agua de uno de los estanques de Jusenkyo para intentar hacer caer una maldición sobre Happousai, pero el agua que llevaba era del estanque Shuanshontsunilchuan, que tenía la trágica, trágica leyenda de los gemelos ahogados.

Kopcho Kuno

El director Kuno es el padre de Takewaki y Kodachi, es un tipo maniático con sus visitas a América, que sólo llegan a hacerles la vida pesada a los estudiantes de la prepa Furinkan, imponiéndoles reglas imposibles de seguir, como que todos los hombres se rapen, y todas las mujeres se hagan un corte tipo Kappa (en ente shintoista que tiene la coronilla rapada, estilo fraile) e intenta sobre todo, cortarle la trenza a Ranma. Usa como armas las cosas más absurdas posibles, como piñas explosivas, cangrejos amaestrados, botes de insecticida y hasta aviones a control remoto con hélices afiladas.

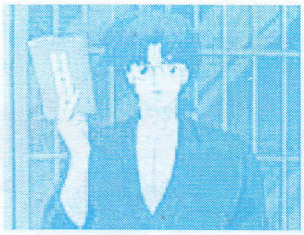
Herb

Herb es un extraño(a) personaje que es líder de nada más ni nada menos que la dinastía Jakou, dedicada al perfeccionamiento de las técnicas artemarcialistas basadas en movimientos animales. En una ocasión, el reprimido Herb tiró un mono a Nianiichuan (el estanque de la niña ahogada), y quedó impresionado con el cuerpo de mujer que adoptó el mono, tanto que en la distracción el mono lo tira al estanque tomando él también forma de mujer. Más impresionado aún por sentir su cuerpo como el de una mujer, es mojado por el mono(a) con la legendaria agua de Chiisuiton. Esta agua tiene el poder de volver permanente la forma adoptada por la maldición. Tiempo después, al despertar de su delito por su nuevo cuerpo femenino, comienza a extrañar su virilidad y va a Japón en busca de la legendaria agua de Kaisuifuu, capaz de devolverle su forma original.



Sarukagure Sazuke

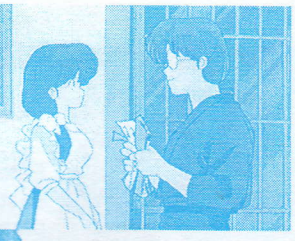
Sarugakure es el ninja que custodia la mansión de los Kuno contra cualquier invasor usando trampas fuera de serie. Él es además el amo de llaves de la familia y se encarga de reparar los daños ocasionados a la mansión durante las batallas que allí tienen lugar.



Tofu Ono

Tofu "viento del este"

El Doctor Tofu es el médico quiropráctico de la colonia, y muy hábil en las artes marciales estilo médico. Es muy diestro en el manejo de la energía interna, excepto cuando ve al amor de sus sueño, Kasumi Tendo; en esos momentos, sus sentidos desaparecen y se convierte en poco menos que un cachorro indefenso. Akane de niña estuvo enamorada de él, porque el era el único que la atendía cuando se lastimaba sobreentrenando. Tiene además un esqueleto mascota de nombre Betty con el que asusta a Ranma y a quien se deje. Genma trabaja como panda-asistente del Doctor Tofu.



Akari Unryuu

Akari Unryuu es hija de una familia dedicada a la cría de puercos luchadores de sumo. Akari no podrá jamás ser novia de nadie que no sea capaz de vencer a Katsu-Nigiri (un puerco campeón invicto), según las palabras de su moribundo bisabuelo.

En una pelea de Ryoga vs. Ranma, Ranma tiene un malentendido con Akari y ésta le lanza a su puerco, pero Ryoga lo derrota y recibe en cambio una carta de Akari. Tiempo después, visita a los Tendo y encuentra a Ryoga para entregarle galletas en forma de cerdito y un suéter con cerditos bordados. Viendo esto, Ryoga llora y se aleja corriendo dejándola atrás. Akari entonces malentiende que Ryoga odia a los puertos y por lo tanto, ella comienza a odiarlos también.

Mariko Konjo

Mariko es una experta artemarcialista en el estilo de porrista, proveniente de la escuela Seishun, y tiene la costumbre de atacar a los oponentes del equipo contrario mientras dirige la porra. Ella odia a Ranma-chan por ser el amor imposible de Kuno (!) y lo reta a un duelo de porristas en el torneo de Kendo.

Ranma en los últimos años ha superado records de venta en todo el mundo, y con casi 37 volúmenes a la fecha, incluso ha roto el record de duración de la misma Takahashi, a continuación una lista de los títulos de Rumiko, por orden de duración y popularidad:

Urusei Yatsura
34 volúmenes, 218 episodios
TV series, 12 OVAs
6 Movies

Maison Ikkoku
15 volúmenes, 96 episodios
TV series

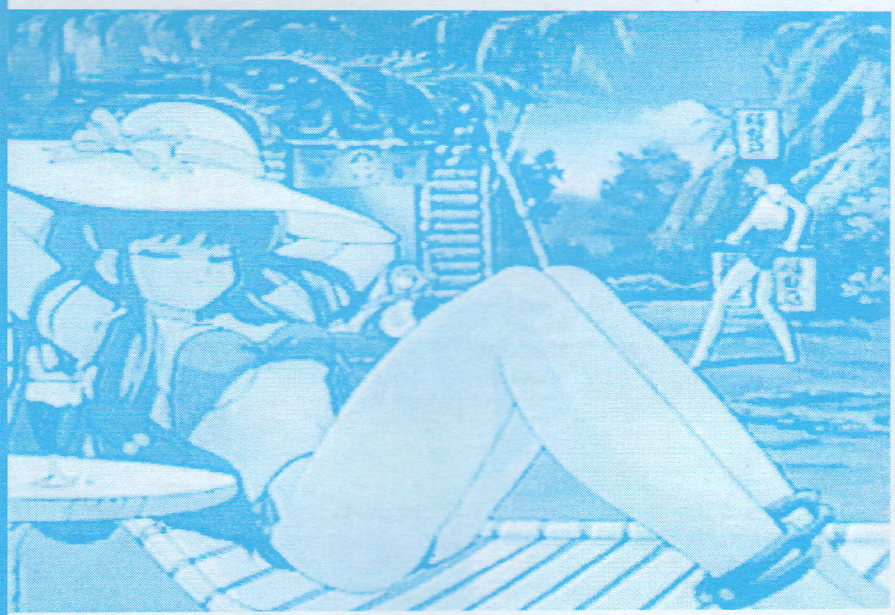
Mermaid Forest
7 volúmenes, 2 OVAs

One Pound Gospel
1 volumen, 1 OVA

Rumic World
(Compilación de historias cortas)
1 volumen, 3 OVAs
Fire Tripper
The Laughing Target
Maris The Chojo

Rumic Theater
Historias muy cortas, generalmente 1 episodio

The Tragedy of P
The Merchant of Romance
House of Garbage
Inside the Pottery
One Hundred Years of Romance



En el próximo número, todos los nombres de los personajes escritos en japonés.

Ranma continuará...

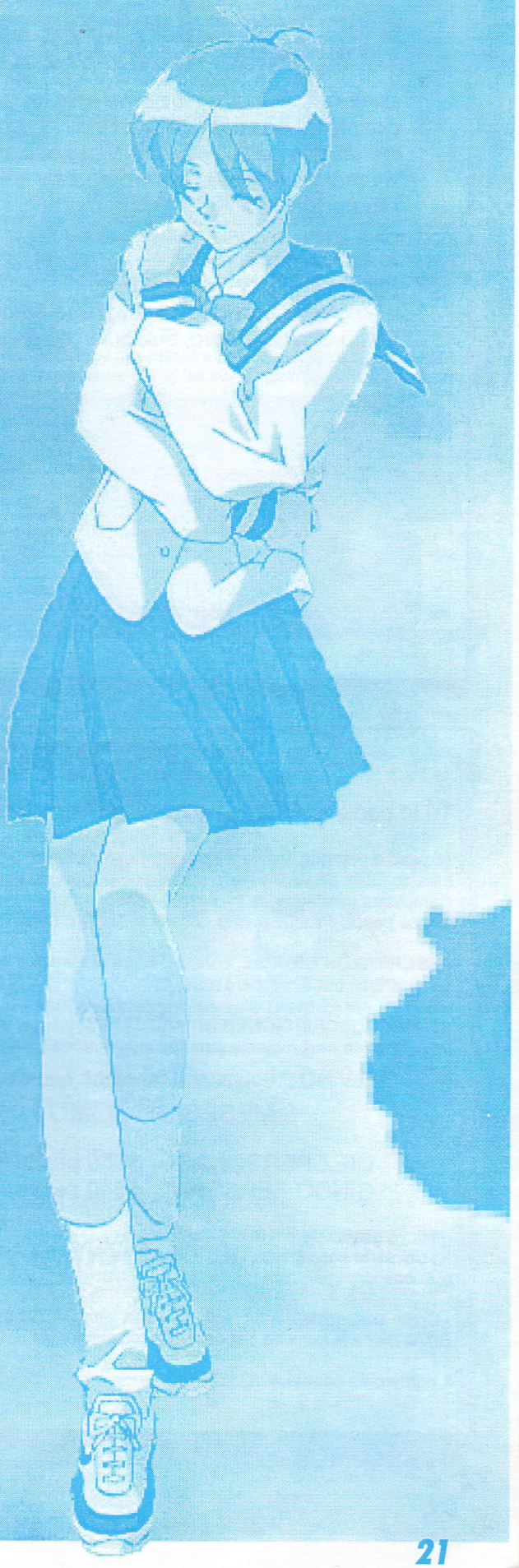
Escaflowne

Si el acomodamiento de algunas cartas definieran el destino, ¿para que necesitaríamos la voluntad, el valor, la conciencia?. Es un hecho que la mayoría de nuestros problemas son causados por nuestros propios miedos e inseguridades, en Vision of Escaflowne, fue un tanto injusto que Varie, la madre de Van, culpara la falta de confianza de Hitomi como la razón de todas sus calamidades, a veces la confianza y la fuerza no son fáciles de mostrar.

Lo grandioso de Escaflowne no solo es el hecho que presenta ciertas preguntas metafísicas en una narrativa reflexiva, sino que es gracias a esta sutil ironía, que dos víctimas del destino, Van y Hitomi terminan tomando control de sus propios destinos. Folken luchó contra su destino hasta el último momento de su vida, y en contraste, Dilandu era impotente ante su destino propio. Pero cuando Van renuncia a su Escaflowne, extiende sus prohibidas alas y eleva a una confiada Hitomi del suelo, no solo es este unos de los momentos más bellos en el anime, sino que prueba la fuerza y control en sus destinos.

A muchas personas no gustó el final de Escaflowne, para algunos fue muy abrupto, poco romántico. Pero tal vez fue muy justo en términos de dimensión del destino. Cuando Hitomi intento utilizar sus cartas de tarot para controlar al destino, solo empeoró las cosas, ya que no estaba dirigiéndose al verdadero culpable de sus problemas, que eran sus inseguridades. El final nos presenta a Hitomi y Van tomando responsabilidad de su pasado y confiados en su amor mutuo. Finalmente, ellos entienden que la responsabilidad, creencia y fuerza son el verdadero poder para controlar el futuro de cada uno. Tal y como lo dice Hitomi a su amiga de regreso en casa, ella ya no lee el tarot, porque ella ha adquirido la confianza necesaria para controlar su propio futuro.

Esta serie fue creación de Kawamori Shoji, quien diseñara meca y creara Macross Plus. La música de la serie fue compuesta por Yoko Kanno (Macross Plus, Please Save My Earth, y en Magnetic Rose de la película Memories). También la participación musical de Mizoguchi Hajime (Please Save My Earth). Música coral y orquesta de los miembros de Coro y Orquesta de Varsovia de la Unión de Orquesta Romana. ¿Qué les parece?, y para algunos estas son tan solo unas caricaturas.



Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay descuentos a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
Http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

WORK SPACE

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12
Teléfono: 752-9253
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

INTERNET CAFE & GALLERY

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales C3 Y C4
PROMOCION: MEMBRESIA GRATUITA

WORK SPACE

Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
Teléfono: 759-0334
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

SUSCRIPCIONES A DOMO

Tú lo pediste, **CINCO** cuates, por solo **$540**

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, no encuentras ejemplares atrazados, te lo quieren vender a muchisimo mas de quince pesos o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

SUSCRIPCIÓN GRUPAL, consta de que al menos 5 personas se suscriban por 6 meses o más.

NO HAY SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros

6 MESES DE DOMO

DIEZ PERSONAS $960 pesos
CINCO PERSONAS $540 pesos

¡Incluye gastos de envío a domicilio!
Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso. Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

Después de la llegada de los three ligths, un nuevo y misterioso personaje hace su aparición. Chibi Chibi, tal como lo hiciera Chibiusa, cae del cielo, flotando con su sombrilla. Por el viento ésta se le escapa y Usagi se la devuelve. Cuando van caminando por la calle, Luna se da cuenta de que las está siguiendo, Usagi voltea y ya no hay nadie. Al llegar a su casa, mamá Ikuko reclama a Usagi el haber salido sin su hermanita, esta resulta ser Chibi Chibi, quien se instala en casa de los Tsukino como un miembro más. Lo único que hace es decir: chibi,chibi,chibi, de ahí su nombre. Al principio pensaron que podía ser hija de Usagi, pero Setsuna les aclara que la reina solo tuvo una hija, Chibiusa. Chibi Chibi es en realidad la semilla estrella de Sailor Galaxia, esta la mandó lejos de ella para que no fuera corrompida por Sailor Chaos. Chibi Chibi se transforma en sailor senshi cuando Usagi es atacada por Sailor Lead Crow.

Sailor moon sailor stars, al igual que R, se divide en dos partes:

La primera dura siete capítulos y nos muestra cómo la reina Neherenia, villana de Super S, regresa para seguir haciendo de las suyas, pero Serena al transformarse en Eternal Sailor Moon logra vencerla; con su bondad y generosidad convierte a la despiadada reina en una buena persona borrando toda la maldad que había en ella; este el el final de la primera parte.

La segunda es contra Sailor Galaxia, la reina dorada, quien es la más poderosa villana a la que se han enfrentado las senshi, y contra la cual Sailor Moon deberá usar todo su poder: esta parte termina cuando Sailor Moon convence a Galaxia de que recupere su cuerpo destruyendo así a Chaos, la energía que se había apoderado de su cuerpo. Todas las sailor, la princesa Kakyuu y Mamoru reviven. Con su princesa, Seiya y los starligths se van de regreso a su planeta.

La paz reina en el universo y Usagi ya no es más la niña llorona y miedosa, sino una valiente y fuerte sailor senshi que está lista para asumir el papel que le depara el destino.

El presente artículo, así como el del mes de Mayo, fuerón una colaboración de Tania Fabiola García Guerrero, quien es además coordinadora del Club Usagi-Kame en Acapulco, estado de Guerrero.

No sabes absolutamente nada del Internet. ¿Quieres aprender?

TELMEX®

Puedes visitar las oficinas de atención de Teléfonos de México y solicitar SIN COSTO entrar al curso básico de internet. Preséntales esta revista y disfruta de una prestación más que Telmex ofrece.

Ve a las sucursales de atención a clientes ubicadas en Mixcoac, Coapa, Victoria, Universidad, Del Valle, Ermita, Zaragoza, Bosques, Lago Alberto, Peralvillo, Polanco y Torres Lindavista.

Alrededor del area metropolitana en: Texcoco, Tlalnepantla, Morelos, e Izcalli.

Y en las ciudades de Hermosillo, Mérida, Querétaro, Celaya, Morelia, León y San Luis Potosí.

Los cursos son de dos horas y se imparten de Lunes a Viernes a las 8:30, 10:30, 12:30, y 14:30.

¿Sabias que...?
Si contratas el servicio de Internet Directo, recibes un descuento en la renta por haberse quedado con LADA

DOMO, acercandote más a nosotros.

CARTAS CARTAS

ENVIA TUS CARTAS AL APARTADO POSTAL 78-004
México D.F. Codigo Postal 07700

¡Hola DOMO! ¡Qué onda! Felicitaciones por la revista a todos los que la hacen posible y en especial al Sr. Valente Espinosa quien hace una gran labor como editor de esta super revista.

Somos dos chavas hipertraumadas con TRUNKS: Eva y yo (Gaby). Nos fascina e incluso nos peleamos por él antes de que saliera y siempre alucinamos y vemos chavos igualitos a TRUNKS en todos lados. Las dos tenemos 16 años y estudiamos segundo año de preparatoria en el Cervantes Costa Rica. Hace muy poco descubrimos DOMO, pues lamentablemente aquí en Guanatos sólo hay 2 tiendas de comics y uno que otro local pequeñito en una que otra plaza, pero no tienen mucho surtido que digamos como para llamarse "tiendas de comics".

Desde hace mucho queríamos escribir a DOMO y hasta que por fin se nos hace. Una de esas 2 tiendas se llama MasterComics y es la que patrocina al programa de radio titulado "Hora Cero" que pasa los sábados a las 11:00 am. La otra tienda es el renombrado COMICASTLE la cual esta padrísima, nos encanta y hemos estado yendo desde hace algunas semanas (o sea, desde que fuimos por primera vez). Allí es donde descubrimos DOMO. Creemos que es una revista magnífica y adoramos todas las secciones (en especial la de cartas). Nos gustaría muchísimo que si pueden y quieren publiquen nuestra carta, ésta es la primera vez que escribimos y esperamos que no sea la última. Nos encantan las caricaturas japonesas desde que eramos chiquitas. Aunque no nos conocíamos, pero veíamos Robotech, Mazzinger Z, etc.

Adoramos los reportajes que han estado saliendo de X (nos encanta Kamui). Nos fascina hacer conjeturas de quién se quedará con quién, por ejemplo, en Ranma, creemos que pues Akane con Ranma (obvio), Ryoga con Ukyo, Shampoo con Mousse, el Dr. Tofu con Kasumi, Nabiki con Tatewaki y Kodachi con ? (ni idea). Luego, en Dragon Ball, Gotten con Bra y ACCH!!, nuestro amado TRUNKS por desgracia quedaría con Pan. Hablando de DB, ODIAMOS, odiamos y requeteodiamos a Chi Chi, nos parece tonta, rogona, regañona, hipócrita, etc, etc, y Vegeta también nos cae mal (aunque sea nuestro suegrito). Pero claro, nadie nos cae tan mal como Chi Chi.

Estamos más que furiosas con Telebizca. No podemos perdonar lo que hicieron, ¿cómo demonios se les ocurre atrasar Dragon Ball Z como 1000 capítulos cuando ya había salido TRUNKS? ¡Es un atropello! ¡Una infamia! ¿porqué lo hicieron? Tenemos ganas de... bueno, mejor no lo decimos, pero sí que nos hicieron enojar. Y hablando de calamidades, también ponen fut bol o películas cuando quieren y cuando está una dispuesta a ver su programa favorito (Drabon Ball Z o Ranma 1/2)... ¡SOPRESA! Te encuentras con un feliz partido de fut bol o una #$%&//$ peliculita. Eso nunca pasó con Caballeros del Zodiaco en TV Azteca, aunque con Sailor Moon también hicieron varias por el estilo, la ponían a la hora que querían (sobre todo en Sailor Moon Romantic y Sailor Moon "S"), en SM Super Soldier también la estuvieron cambiando de horario sin previo aviso y sobre todo en "S" estuvieron poniendo partidos de futbolito y besbolito. Y ahora que ya empezó la etapa STARS, pues quien sabe porqué ya casi nunca la vemos.

Bueno, nos despedimos y de corazón les decimos que vengan otra vez aquí a Guadalajara, pues ciertas personas del club Sailor Stars nos hicieron el favor de NO avisarnos del Mangatron y nos enteramos como una semana después. Lo bueno es que ya sabemos del Comictlan, esperamos poder ir y elegir un personaje cuanto antes; tenemos una amiga (saludos a Paulina), que va a ir de Sailor Saturn. (Eva no sabe si podrá ir y yo estaba pensando en irme de Hikaru Shidou -Lucy de Guerreras Mágicas, de Mars o de Jupiter ya que me ganaron a Pluto, o si no de una sailor que yo inventé desde hace como dos años llamada Sailor Sun).

Pero en fin, ojalá podamos ir y que uds. también vengan muy pronto. Disculpen nuestra carta tan aburrida, mil gracias por darnos un poquito de su tiempo.

DOMO COMENTA:
Gracias por tu carta y recuerda un sabio proverbio, a caballo regalado, no se le ve el colmillo, lo mismo aplica para la television, estando acostumbrados a prender la tele que a veces se piensa que es obligacion de la caja tonta el que nos entretenga GRATIS. Aun no he sabido de quejas de otros sistemas de

Sr. DOMO:
Aunque soy un lector muy reciente (me cautivaron con su especial de Dragon Ball aunque lo hayan cortado por alguna razón inexplicable casi al final, de todas maneras manden mis felicitaciones al Sr. Rolando Cedillo por su excelente trabajo), los felicito por su publicación pero me he dado cuenta que tienen muchos errores de redacción y continuidad en los reportajes, aún así la revista es muy buena ¿qué acaso no tienen alguien que revise la redacción de la revista o de los reportajes antes de imprimirse? digo, no se ofendan, pero es la verdad.

Ahora me gustaría hacerles algunas preguntas con respecto al concurso de comics de la MECyF y que espero ustedes puedan responderme, y esperen mi comic que va a ser tipo manga, espero que lo publiquen.

1) ¿Sólamente se admite un comic por persona, o puede uno participar con varios? Porque esto no se especifica en las bases.
DOMO RESPONDE: Pues ya es un poco tarde para dar respuesta, y no lo sabemos, llamen al telefono 6300900, de grupo Editorial VID.

2) ¿A qué se debe que los comics tengan que ir entintados? Perdón por la pregunta, pero me parece que los comics lucen más a lápiz, ¿no se pueden imprimir o qué? (es que soy nuevo en esto).
DOMO RESPONDE: es mas simple y economica la reporduccion de trabajos a tinta, sin grises, aunque los grises se pueden imitar usando tramas de puntos, asi que a practicar el pincel, la plumilla y la tinta china
3) Para mandar a ustedes una copia ¿tiene que ser de las mismas medidas del concurso o no es indispensable? (la caja de 25.5 x 38.3 cm)
Espero que los miembros del jurado sean en verdad justos y no le vayan a dar el premio a cualquiera, que en verdad valga la pena el esfuerzo de cada uno de nosotros.
DOMO RESPONDE: Puedes enviarnos copia en reduccion si asi te conviene, y si, el jurado dara el premio a cualquiera, que tenga talento narrativo y grafico, tu podrias ser ese cualquiera que gane.
4) ¿Estarán ustedes en la MECyF? ¿cuándo? ¿qué día de las fechas marcadas?
DOMO RESPONDE: Estaremos a diario, búscanos con nuestras playeras DOMO por los pasillos, salones y en el stand.
5) Los mangas y el anime que ustedes anuncian ¿se pueden conseguir en México? y los manga ¿sólo en japonés o también en inglés?
DOMO RESPONDE: Muchos son tan nuevos que aun no se editan por parte de empresas norteamericanas, españolas o mexicanas, es cuestion de buscar lo nuevo en tu tienda de comics preferida.
6) ¿Saben ustedes de alguna persona, academia o lo que se le parezca, en donde enseñen japonés? es muy urgente para mí saberlo.
DOMO RESPONDE: En puebla no sabemos, pero en el DF, las mejores escuelas de japones son el Cenlex del I.P.N., el CELE de la U.N.A.M. y el Instituto México – Japón, no me digas que solo por el manga y anime consideras estudiar japones.
7) Van a decir que es necedad nuestra (de todos los lectores) pero, ¿no existirá alguna posibilidad aunque sea muy remota, de conseguir números atrasados de DOMO? o de parte de ustedes, ¿no podrían realizar una reimpresión o compilación especial? (a que no se les había ocurrido y si se les había ocurrido ¡felicidades!)
DOMO RESPONDE: No hay planes de reeditar numeros pasados, ante la premisa de que ya es informacion vieja, te recomiendo te suscribas en grupo y asi no te pierdes ejemplares de DOMO

Por último, me gustaría decir que, aunque me gustan las historias de amor y drama (bastante drama), Candy Candy cae en lo más ridículo, meloso y cursi, amén de la horrible traducción, aunque a muchos no les haya gustado mi comentario, eso es lo que yo pienso.

De antemano, gracias por atender mi "pequeña carta" y espero que si no la publican completa, por lo menos respondan mis profundas y concienzudas preguntas ¿eh?

Su amigo, admirador y criticón mangaka:

Francisco Tenorio Gasca
Col. Sta. María
Puebla, Pue.

P.D.¡Deverás! Me dijeron que había ya en Japón una secuela de los "Caballeros del Zodiaco" ¿es cierto eso?
DOMO RESPONDE: A lo mejor te confundieron con **BtX** de Masami Kurumada, el cual es muy parecido, con caballeros, poderes y todo, pero es otra historia distinta.

DOMO COMENTA:
Aquí nadie se ofende por tus comentarios, tienes todo el derecho de expresarlos, algunos estarán de acuerdo, y algunos no lo estarán, aunque es mas positivo que nos platiques de lo que si te gusta, y simplemente no mencionar lo que no te agrada, ya que solo seria perder tiempo.

¡Qué tal amigos de DOMO! Les escribo de nuevo para agradecerles el que me hayan tomado en cuenta y que me hayan respondido y aclarado algunas de mis dudas. Bueno, no nada más es para eso, sino que también me surgieron más dudas y algunas sugerencias.

1) Ustedes me contestaron en la carta anterior que ya habían hecho dos números especiales de Macross pero en el número especial de Dragon Ball dice que es el 1er. número especial, ¿es el primer número especial de Dragon Ball o es el primer número especial de DOMO?. Además de que he visto dos portadas diferentes de el número especial de Dragon Ball, uno que tiene muchas fotografías en la portada y otro donde nada más aparece un dragón ¿a qué se debe esto?
DOMO RESPONDE: Experimentación, observar la reacción de nuestros lectores y decidir estrategias de imagen.
2) El número especial de Sailor Moon del cual mencionan en mi carta anterior, por acá ¿no apareció? o ¿qué paso? que yo ni me dí cuenta de que salió.
DOMO RESPONDE: No fue número especial, sino un DOMO regular con tema dominante de Sailor Moon.
3) ¿Porqué mejor no hacen un número especial de Ranma 1/2?, porque como van ustedes van a acabar con los personajes dentro de dos años y la historia la van a terminar yo creo que para el año 2015 y ya para qué.
DOMO RESPONDE: Claro, lo que pasa es que ya habiamos hablado al detalle de

Ranma, pero a peticion del publico, la tenemos que repetir, ampliada y todo. Tambien tenemos que dar cabida a otros temas NUEVOS, ya que tu compras DOMO por ser DOMO, y no por tener el tema de moda y de novedad.
4) ¿Cuándo va a salir el número especial de Robotech?
DOMO RESPONDE: Tan pronto haya algo que sea relevante para integrarlo, no te preocupes, ya viene algo fuerte.
5) ¿Todavía se pueden conseguir los números especiales de Macross y el de Sailor Moon?
DOMO RESPONDE: No lo creo, pero si te suscribes ya no te perderas ejemplares en el futuro.
6) ¿Qué otros números especiales hicieron y de estos cuáles se pueden conseguir?
DOMO RESPONDE: Ya no planeamos sacar especiales, ni ejemplares tan cargados de un solo tema.
7) Cuando escribí esta carta, tuve la mala fortuna de ver lo que no quería, que repitieran a Dragon Ball Z. Ustedes me pueden decir ¿porqué lo repitieron? no creo que porque se les hayan acabado los capítulos traducidos.
DOMO RESPONDE: Pues al repetir una serie, se tienen mas espacios para comerciales, y considerando que las televisoras obtienen sus recursos de los anunciantes, poco o nada puedes hacer para tener peso, no como el futbol o las novelas.

8) Ustedes mencionan en el número de Marzo '98 que a mediados del mes antes mencionado iban a repetir a Ranma ½ desde el principio (con sus debidos cortes), cada noche espero que la repitan, para poderlo ver desde el principio y hasta ahora siguen dando capítulos nuevos, no es que no quiera ver los nuevos capítulos, lo que pasa es que me gustaría ver a Ranma ½ "completo".
DOMO RESPONDE: A estas alturas, ya deben estar apareciendo los episodios, en orden y desde el principio, es muy complicado y tomo tiempo ya que los episodios venian un poco revueltos, pero ya solo resta que la disfrutes.
9) Sobre la película de Dragon Ball Z, ¿van a traducir otras películas? y ¿porqué no se traducen las dos películas de Ranma ½ y las de Sailor Moon?
DOMO RESPONDE: Esperamos respuesta de los que se han metido a ver que tal funcionan estas películas en México
10) Hablen de los OVA's de las Guerreras Mágicas. Además ¿se van a traducir estos OVA's en México?
DOMO RESPONDE: Pues que a criterio de algunos miembros de nuestro equipo de trabajo, a pesar de que los OVA tienen mayor calidad de animacion, la trama de la serie de TV esta muchisimo mejor. Los OVA caen un un terreno intermedio de serie de TV (para una televisora) y Película (para una cadena de cines), los OVA son un producto que su único canal de distribucion seria los clubs de video o su venta en supermercados, y ese, es un terreno no explorado y muy riesgoso para el que decida entrar en esta aventura.
P.D. Les agradezco que me hayan tomado en cuenta y espero que con esta que la acabo de escribir, me gustaría que me la respondieran lo antes posible por favor. Gracias.

Leonardo García Ruvalcaba
Zapopan, Jal.

Nihao amigos de DOMO
Yo me llamo Yasmin pero me pueden decir Yas ya que me gusta como suena.

¿Saben?, me agrada mucho leer su revista ¡me fascina! Cambiando de tema, yo les escribo porque me inquieta algo, a mi me gusta muchísimo dibujar y quisiera saber en dónde puedo entrar a una escuela de dibujo ya que estoy en la secundaria en 1er año, y también qué requisitos debo de tener para entrar ya que quiero trabajar como ustedes porque me interesa mucho. Para que vean cómo dibujo les mando un dibujo de Ranma 1/2, por favor no crean que lo calqué porque si no me ofendería mucho.

Bueno, vi en TV 7 una serie llamada Zenki y otra Los Justicieros, ya que quitaron las repeticiones de las aburrinovelas pero, ¿porqué no quitaron la repetición de Perla y no pusideron otra animación japonesa? otra pregunta, sé que ya están pasando Sailor Moon Sailor Stars, pero ¿es verdad que no pusieron la canción de la entrada y salida de Sailor Star y pusieron la de siempre? y ¿porqué?

Una de mis compañeras me dijo sobre el final de Ranma 1/2, que supuestamente eran 5 en total. Uno de ellos era que el protagonista se casa con Akane, otra en donde se casa con Shampoo, luego otra más con Ukyo, otra donde e queda solo y en donde él muere, ¿es cierto eso?

Bueno, eso es todo y que ojalá ya pasen los capítulos de Dragon Ball Z, porque se quedaron con la aparición de Trunks y la volvieron a repetir, y que por fin pasen las canciones de Ranma al final, pero completas.

Que Dios los bendiga (y no es hipocresía), nos vemos a la otra.

Arigato.
Yasmin González Morales
México, D.F.

DOMO COMENTA: En un pasado editorial "La vida en Trazos o haciendo trizas tu vida" dije, (aquí te va la versión corta) si el dibujo para ti es solo una afición pasajera, y tienes mucho dinero para gastar, podrías conseguir que te den clases, si no tienes mucho dinero, el camino autodidacta, copiar y calcar es mas que suficiente.
Si crees que esta será tu profesión con la que te ganes el pan, primero investiga la oferta de trabajo en esa area, acercate a dibujantes y pregúntales, después si aun así decides entrarle, las escuelas como Politecnico, UNAM o Conalep tienen carreras de diseño gráfico.

TV Azteca rehace su carta de tiempos con tan poco periodo de aviso que mejor hay que ver que programación anuncian en las mañanas en el periódico.
Ranma y Rumores, no hagas caso y espera a que te lo informemos en DOMO, de hecho ya lo habíamos publicado, pero para dentro de unos dos meses lo repetimos.

Saludos amigos de DOMO
Mucho se ha dicho acerca de Ranma 1/2, por qué la censuran y ustedes respondieron que recibiendo gratis un producto poco o nada es lo que se puede hacer para que no la censuren, y bueno, yo no voy a proponer nada acerca de Ranma ½ porque las propuestas ya están hechas, todos los aficionados dieron buen uso a su libertad de expresión.

El asunto que me llevó a escribirles es algo similar (aparte de felicitarlos por su revista que a mi parecer es la mejor, existen otras publicaciones pero no están bien redactadas y la información que manejan está muy atrasada, además que no tienen la objetividad que ustedes tienen), ahora si pasaré a explicar mi pequeña inconformidad; compré la película Street Fighter II The Movie original y en español (la cual ya había visto en su edición española pero como no me gusta el acento de los españoles y aparte de que era pirata). En la contraportada leí "infantil", entonces una duda apareció en mi mente "¿estará censurada?"

Cuando la estaba viendo, note algunos errores (como aficionado a Street Fighter no es posible que cuando Ryu ejecuta el Shoryoken grite Hadoken), pero mi mayor desilusión fue ver la escena de Chun-Li cuando se esta bañando, censurada.

Habiendo pagado por un producto es válido presentar mi queja porque no le veo nada de malo, de obseno o de grotesco, es decir, todos nos bañamos, todos hacemos del baño como Gohan o Kamesruuin, todos cambiamos de corte de cabello como Bulma, todos algún día tendremos hijos como Usagi y Mamoru, todos nos enamoramos de una persona después la olvidamos y nos enamoramos de otra, como Candy. Todo el anime y el manga tiene aspectos de la vida real, eso lo sabemos muy bien los aficionados a este género de expresión artística.

Desafortunadamente existen personas que no saben o no entienden (porque pueden ser moralistas o simple desinformación) que el anime presente una realidad dentro de una fantasía y no como las caricaturas norteamericanas que nunca se bañan, guac!

Lo malo es que siempre censuran a los personajes femeninos: Chun-Li, Bulma, Maron, Usagi; con una excepción Amy, y a los personajes masculinos no. Tenemos a Goku de niño y de aulto a Gohan también de niño y qué me dicen de Ken y Ryu. Se me olvidaba Vegeta y también Mamoru Chiba.

Porqué cuando ven a una mujer, en este caso, un personaje femenino desnudo o en la mayoría de los casos, mostrando los senos, piensan que es pornografía, mientras que en un personaje masculino no dicen nada.

Vamos señoras y señores, no es posible que a estas alturas del siglo sigan sintiendo pena, pudor o lo que sea por un cuerpo desnudo, eso no es de preocuparse.

No se preocupen tanto si sus hijos ven anime sin censura, porque de cierta manera los va a ayudar a madurar y a ver el cuerpo humano sin morbo. Preocupense por problemas que traigan consecuencias como: el tabaquismo, el alcoholismo y la drogadicción.

Con respecto a la película, no quiero que piensen que si esta censurada mejor no la saquen a la venta, al contrario, bien por Columbia Tristar por traer anime, quisiera que sigan trayendo anime en español. Una de las películas que me gustaría ver en español es Ninja Scroll sin censura por supuesto, y con una clasificación adecuada.

Bien por Editorial Toukan por publicar Sailor Moon, ojalá publiquen completos los capítulos censurados, también que traigan más manga; mis propuestas son: Street Fighter, Ranma ½ completo, Neon Genesis Evangelion (la cual me muero de ganas de verla, pero los videos originales están muy caros y no quiero apoyar más a la piratería), Dragon Ball y Dragon Ball Z.

1) ¿La serie Street Fighter II Victory es la única que existe o existe alguna otra en la cual Akuma y los personajes de SF Alpha 2 tengan un poco de acción?
DOMO RESPONDE: solo la pelicula y la serie de TV es todo lo que hay a la fecha
2) El final de la película nos muestra una posible continuación, ¿ya hay continuación, esta enproceso o no hay?
DOMO RESPONDE: Ahí se queda.
3) ¿La película Urotsukidoji de qué trata?
DOMO RESPONDE: Version corta –salvajes y horribles seres infernales, violando a hermosas muchachas de manera sanguinaria y demencial-
4) Sigan con Escaflowne
5) Ya quitaron la sección multiplicando fácil ¿y las imágenes de chicas bajo la regadera que nos prometieron?
DOMO RESPONDE:La seccion va a continuar, y al final cumpliremos la promesa.
6) ¿Quién es la chica que aparece en la portada de Diciembre 97?
DOMO RESPONDE: Es un personaje de una serie titulada Megami Pradise, proximamente mas detalles.
7) En la sección Animación Japonesa desde 1962, dijeron que Sailor Moon inició del 07-mar-92 al 27-feb-93, Sailor Moon R del 06-mar-93 al 12-mar-94 y Sailor Moon S del 13-mar-94 al 25-feb-94, es decir el final de SMR y el principio de SMS fue de un día a otro, esta situación es un poco rara ya que debió haber pasado por lo menos una semana ¿porqué paso un día entre lo planteado anteriormente?
DOMO RESPONDE: La lista compilada fu en base a las cartas de programacion, y asi fue.
8) Por último y no menos importante ¿qué significa DOMO y las letras japonesas que están encima?
DOMO RESPONDE: "doomo arigato" significa muchas gracias, por lo que doomo

solito significa MUCHO, y eso es lo que te damos mes a mes, mucha informacion. Hay otro significado que me reservare para la proxima conferencia que imparta en MECYF. Me gusto el Reportaje "En Japón, las niñas leen... YAOI" y también X-1999, ambos son buenísimos, también "En la Red", por favor publiquen direcciones de Internet de Street Fighter normal y hentai.

También pongan posters si es posible a color, pero no pongan información de algún artículo en las páginas del poster, o sea como el poster del mes de febrero de 1997 y no como en febrero 98.

Mis propuestas para posters son: Chun-LI (mi primer amor), Amy Mizuno, Akane Tendou, Cammy, Rei Ayanami y Sakura de SF Alpha 2.

Una idea que me vino a la mente es que las tiendas de comics o videocentro y Multivideo pongan en renta los videos de los capítulos de anime y también las películas, así como con los capítulos de Spiderman, Fastastic Four, Iron Man de Marvel y Wild CATS de Image.

Y bueno, me despido agradeciendo el tiempo y la aención prestados a esta carta.

Atte.
Agustin López Gordillo

P.D. ¿Qué paso con eso de María Rojo que quiere erradicar la traducción mexicana? por favor comenten algo al respecto para estar al tanto y poder dar alguna opinión, gracias.

DOMO RESPONDE: Asi como lo comentas, nadie te engaño, existen dos versiones de la pelicula animada SF, y la que compraste fue la apta para menores de edad (y para la tranquilidad de sus padres), ya que asi venia etiquetada, nada puedes hacer ahí (salvo ir a buscar la otra pelicula para ver las redondeces de Chun Li).

La exhibición de desnudos esta regulada por las autoridades y es muy complejo que en tan pocas palabras haga una disertación de las razones y como debes entenderlas. En algunos títulos de animación japonesa, los desnudos, aunque dibujos, son muy parecidos a la anatomía natural humana, lo que los hace casi igualmente estimuladores de la libido del espectador (en su mayoría hombres). Digamos que es un acto de democracia, y en base a la percepción de las autoridades, la mayoría no toleraría la exhibición de desnudos po TV GRATUITA, sin embargo si tu pagas por ver, puedes conseguir materiales que satisfagan las necesidades que cada uno requiera. No importa cuantas razones des respecto a la validez de un desnudo artístico. No lo permiten en el enorme escaparate al que todos se pueden asomar con libertad

Ya tomamos nota de tus sugerencias. Gracias.

De: Seiya Cou
Para: Todo el equipo que trabaja en la revista

Y hablando en serio, mi nombre es Akbar Rolando Blásquez Martínez, tengo 16 años, me encanta su revista hace poco que la conocí y decidí no dejar de comprarla, es la mejor revista que hay en su estilo, soy un gran otaku y me gustaría que pusieran de nuevo posters. Quisiera que me dijeran en dónde se pueden conseguir cosas relacionadas a la animación japonesa "de buena calidad" aparte de Comic Castle, pues en las convenciones que hay aquí en Guadalajara las películas están a veces muy mal grabadas. Sigan dando información de Escaflowne pues me quede picado, también de Air bats 801 TTS, que dieran información también de Oh my Goddess. Una felicitación a TV Azteca por transmitir la serie Sailor Stars, pero ¿porqué no ponen la música correcta de la entrada y salida de la misma, aunque sea en japonés?, un regaño para Televisa por volver a regresar la serie de Dragon Ball Z, ¿es verdad que TV Azteca compró los derechos de Dragon Ball GT?, y en un chat en Internet se estaban dando rumores de que Dragon Ball GT van a seguir con otra serie de Dragon Ball lo de Toei Animation ¿es verdad? ¿Porqué Televisa no compra los derechos para transmitir Neon Genesis Evangelion? yo creo que estaría genial y se ganarían el respeto de varios otakus.

Quisiera saber en qué parte de Guadalajara podría conseguir mangas y películas hentai. Quisiera que publicaran un poster de mi novia Shampoo y Ukyo, por favor.

Los felicito por su excelente trabajo en la revista lo cual los ha llevado a ser los mejores.

Por último quisiera que me escribieran las chicas otakus y chicos para cambiar información, dibujos y/o nada más para hacer amigos, no se arrepentirán, mi dirección es:
Calle Esteban Alatorre 1135
Depto. 27 C.P. 44360 S.L.
Guadalajara, Jalisco.

Me despido dándoles las gracias anticipadas por su contestación.

DOMO RESPONDE: Pues los videos originales los podrías mandar pedir a las tiendas que se anunacian en estas paginas. Si las películas están mal grabadas son copias pirata, ya lo habia mencionado en radio, que la piratería es la única actividad que logra venderle basura al publico. Mas rumores de si una televisora compra los derechos de otras series, has caso omiso. Comprar Neon Genesis Evangelion para ganarse le respeto de un puñado de aficionados que todavía no representan un peso significativo en estadísticas de audiencia, no es suficiente aliento, además la serie solo tiene 26 episodios los cuales ya habiamos mencionado que las televisoras poco o ningún interés tienen en series tan cortitas, dado el echo que lo pasaran diario, en un mes nos la acabaríamos, por no mencionar las protestas que se provocarían por las referencias religiosas implicitas en la serie. No conocemos la variedad de tiendas en Guadalajara aparte de Comicastle, ¿algún lector podría compartirlo con todos? Gracias por tus comentarios.

Hola!
Me da gusto el poder saludarlos a todos. A mí me empezó a gustar la animación japonesa con los videojuegos, más o menos tres años antes de que saliera el Super Nintendo. Me gustaban las imágenes, el estilo de dibujo y empecé a dibujar así. Esos ojos grandes yllenos de brillo, ese cabello en picos o sumamente estilizado y abundante, esa atmósfera soñadora; definitivamente el estilo japonés era y es mi favorito. Quería ver y saber más pero no tenía cómo. Caminaba por la estación de Balderas un Febrero de 1996 y pasé por la librería Astralehp; entonces las ví, dos revistas a blanco y negro que decían: "la generación de aficionados a la animación e historieta japonesa". Por supuesto que con toda calma entré y las compré; ví por primera vez esa palabra tan significante para mí desde entonces: "otaku". Claro que estaba emocionada, el suelo temblaba y yo tenía en las manos mis primeros DOMOs.

Hace poco empecé a estudiar japonés, escogí este idioma porque es muy importante, la industria y los medios japoneses seguirán creciendo y tal vez en un futuro saber este idioma sea un requisito indispensable como el saber inglés, pero sería muy hipócrita si no dijera que lo escogí principalmente porque soy otaku. Mi maestra me pregunto si era recursadora o si ya había tomado un curso antes porque estaba un poco adelantada y le dije que no, si aprendí los números, los meses, la mitad del silabario de hiragana, varios kanjis y muchas palabras fue gracias a ustedes y a que Club Nintendo publicó el silabario de katakana, además de que veo mucho anime.
(...)
Muchas felicidades a José Luis Corona Belmont por su historieta; Tadae es muy simpático, ojalá salga en toda la historia y no se quede como un personaje secundario olvidado
(...)
Vejita es el personaje al que más cariño le tengo, me encanta su carácter agresivo, su sagacidad y seguridad en sí mismo, su mirada, su cuerpo... los que me conocen dice que le tengo lascivia pero no importa, también dicen que soy aniñada, infantil y con I.Q. más bajo que el de Forrest Gump, porque soy otaku; también dicen que soy una sucia y pervertida porque me gusta el Yaoi y el Hentai romántico ¿no les ha pasado que los vean feo? Yo soy muy feliz como soy, y no me molesta que la gente se aleje de mí; siempre estoy rodeada de niños peguntándome sobre Gokuu, los personajes que no hay salido y la serie; se acercan a mí porque les hablo de caricaturas, videojuegos, todo lo que les gusta. Un día, una niña me dijo que quería un cassete de Ranma, pero que no se lo compraron... "¿porqué?"... "porque mi mamá dice que esa música es satánica"... "sólo esta en japonés" le dije y me dijo que peor porque los japoneses les enseñan pornografía y violencia a los niños y no creen en Jesús. Esta niña sí que me asustó, pobre, no me gustaría ser ella. No podía creer que hubiera gente tan cerrada que dijera que los japoneses son satánicos... allá ellos. Pero me alegró mucho el saber que hay gente como Irma y Alexis que no tienen miedo del qué dirán y por ello son libres de ser como les gusta.
(...)
También quiero darles las gracias por los artículos tan buenos que publican aunque no a todos les agrade. En una tienda oí decir a alguien (ya fui con el chisme) que tiene mucho que no había agarrado un DOMO porque se había convertido en "DOMO Shoujo" por lo del yaoi, lo de Candy, lo de X y porque últimamente somos más las mujeres que escribimos que los hombres. Hace dos años las muchachas otaku éramos muy escasas y ahora que somos más se quejan... vaya. No quiero discutir sobre eso porque sería como discutir el porqué tenemos derecho a votar, pero hay otakus tan egoístas que piensan que Domo sólo debería ser Shounen. Todos y todas tenemos derecho a a la información y a expresar nuestro "otaku no ai" por algún personaje.
(...)
Les pido disculpas por esta carta tan larga, no tenía intención de que fuera así, pero ya habían sido dos años de querer escribirles y no haber podido por pena. Al ser tan extensa sé que no la van a publicar, además de que no dice nada relevante. (...) Y ya me voy pero como Jason volveré para darles sus guayabazos o jitomatazos según lo merezcan y si me dan permiso. Prometo que la próxima carta será "mucho" más corta que ésta. Si conocen a aquel otaku bondadoso por el que les pregunté o quieren mandar un asesino a mi casa, mi dirección es:

Edith Charnichart de la Fuente
J. O. de Domínguez #25
Mz. 602, Lt. 5, Jardínes de
Morelos, Ecatepec
Edo. de México, C.P.55070

DOMO COMENTA: Me imagino la sorpresa de tu profesor de japones ante tal respuesta, Respecto a la impresión que algunos padres de familia tienen de la animacion japonesa, es respetable, aunque es evidente la limitada vision que tienen de este genero, el temor a lo desconocido obliga a muchos a ponerse en actitud defensiva. Es muy complicado el profundizar.
¡DOMO Shoujo! Bueno, es clara la tendencia de no estar tan atascados de puros temas de moda.
Tu carta tiene un mensaje y a pesar que la editamos un poco, tus ideas fueron transmitidas, gracias or el tiempo que le dedicaste.

Hola amigos!
Mi nombre es Lavinia y es la primera vez que les escribo, disculpen por llamarles amigos, cuando en realidad no nos conocemos, pero pienso que todos los que compartimos esta

gran afición hacia el manga japonés debemos ser amigos. Antes que nada quiero felicitarles por su gran labor de poder informar al público mexicano, a decir verdad, les tengo tanto que agradecer, ustedes fueron mi puesta al mundo de la manga y el anime, la primera vez que vi un Domo, me encantó; en él se hablaba sobre Vampire Princess Miyu, lo que me pareció una historia interesante y aún más el arte que tenía, dió la casualidad que también supe que vivía cerca de una tienda de manga y no lo pensé dos veces y fui, ahí compré el primer tomo de Vampire Princess, yo lo llamaría muy buena suerte y no me quivoquén, en verdad es una magnifica historia, lamentablemente a la siguiente vez que fui solo pude conseguir el #6, que era el final, así es que si alguien de ustedes sabe de una persona que tenga los otros números y los quiera vender, no esperen y díganmelo por favor. Les felicito porque han mejorado, eso es, sigan así, de poco en poquito van a lograr ser una supergaceta, aunque déjenme decirles que es una espera muy cruel para obtener otro DOMO, pero vale la pena, la verdad es que sólo poseo dos Domos, porque lamentablemente aquí en Villahermosa sólo hay una tienda de manga y anime, y la verdad no hay mucho de donde escoger, esa es mi preocupación, lo de no tener un seguimiento de comprar DOMO mes con mes.

Su labor es muy buena onda, hay unas preguntas y peticiones que deseo decirles, oh por favor, no piensen que soy chocante o algo así, es solo que me emociona poder escribirles...
1) ¿Saldrá a la venta las otras partes de RIOT, la manga de Satoshi Shiki de la Editorial Viz?
DOMO RESPONDE: habiendo visitado la pagina en internet www.viz.com, no se anuncia nada al respecto

2) Me pueden informar ¿de qué tratan los dos OVA's de las Guerreras Mágicas?
DOMO COMENTA: Preferimos mas la serie de TV
3) Compré el Domo de Abril y la verdad es que me quedé leyendo sobre el reportaje de los anime sobre la homosexualidad, ¿no podrían poner en un cuadro el significado de todos los términos que usan?
DOMO COMENTA: el glosario lo repetimos para Julio, estate pendiente
4) Sigan así, los felicito
5) ¿Contestan a todas las cartas que se les envían?
DOMO COMENTA: si, aunque cada vez son mas y humanamente se vuelve mas dificil.
6) ¿Puedo llamar a su teléfono y sé que contestarán aunque sea larga distancia?
DOMO COMENTA: Claro, recuerda nuestra linea DOMO es desde tu lugar 015-388-5205
Bueno no sé si los cansé, o si ya están cansados, pero por si las moscas, ya no los voy a estresar más. Les doy las gracias por haberme adentrado a este maravilloso mundo y por haber tomado su tiempo en leer mi carta.

Doy mi dirección por si alguien quiere escribirme o intercambiar dibujos (o formar un grupo de suscriptores en esta región):
Calle Marcos Buendía #308
Col. Infonavit Atasta
C.P. 86130
Villahermosa, Tab.
Tel. 54-26-77

Como lo dije antes, mi nombre es Lavinia Cabrera, tengo 18 años y estoy en el segundo semestre de la Lic. en Diseño Gráfico, mi sueño es poder dibujar en una manga o participar en algún anime ¿porqué no? crear mi propia manga parece imposible pero lo hermoso de los sueños es que se pueden cumplir...

Hasta la próxima amigos
Atte.
Lavinia

DOMO COMENTA: Échale ganas algún día llegaras a ser una destacada artista y diseñadora gráfica. Gracias por confirmarnos tu amistad, y lo mismo va de nuestra parte,

¡Hola!
Saludos a la gente de Domo y una felicitación a todos los que la hacen posible, ya que todo su contenido es de primera y no hay nada que no sea intereante. A mi casi no me esposible conseguirla; pero cualquier número vale la pena.

Me gusto mucho el artículo que sacaron sobre Bishonen Yaoi y sobre X-1999 y me gustaría que sacaran uno parecido de Neon Genesis Evangelion o de Escaflowne, sobre todo de este último.

Lo malo es que un artículo sale en varias revistas y como yo no puedo conseguirlas todas me quedo en ?, ojalá que pudieran sacrlo en una o dos números... digo, a mi me gustaría.

Que bueno que sacan artículos sobre todas las mangas y no solo de Sailor Moon o Dragon Ball, a mi me encanta conocer cosas nuevas y DOMO es una forma de hacerlo.

Por último me despido deseándoles mucho éxito y suerte y dándoles las gracias por hacernos posible conocer todo lo referente al manga.

¡Adiós!
Atte.
Aremi Diaz

DOMO COMENTA: Neon Genesis Evangelion fue tratado en el numero de Junio 1997 (¡hace un año!) y estamos presentándote Escaflowne. Te aseguro que muchos se han interesado mas por otros temas de anime, al presentar múltiples temas en cada ejemplar, tal y como tu lo mencionas. Gracias por tu gentil carta, nos llena de alegría saber que estamos en tu preferencia.

¡Hola amigos de DOMO!

Me llamo Aurelio y es la primera vez que escribo a Domo y estoy un poquito nervioso ; soy un ferviente admirador de Sailor Moon, Dragon Ball y especial Ranma ½ y por eso empecé a ir a Pericoapa, en donde hay un asombroso surtido de anime y manga, así como tarjetas, posters, CD's, videos y uan que otra fotocopia de hentai.

Pero ese no es el punto, porque:
-Quisiera que le dieran una muy grande felicitación a Irma, que en el número 43 de DOMO se supo expresar muy bien.
-Me gustaría que hicieran una revista especial donde traiga TODA la historia, los personajes, etc. de Sailor Moon, Sailor Moon R, S, SuperS y Bishoujo Senshi Sailor Moon Sailor Stars, en una palabra, todo, parecida a la Edición Final para coleccionistas de Dragon Ball; cuando termine el año, claro.
-Desearía que nos mostraran un reportaje de las convenciones que ocurrirán a lo largo del año, para que la raza pueda ir.
-Quiero que publiquen una lista de direcciones en Internet de Sailor y Ranma 1/2, porque aunque todavía no tengo el modem, en dos meses es seguro que lo compramos y quiero estar listo. Y por último (sólo de peticiones, no se crean), quisiera que me dijeran dónde venden hentai ORIGINAL a un adolescente de 13 años.

"¡¡¡ Este chamaco es un pervertido, un desviado social !!!" estarán pensando muchos jóvenes, porque no creo que ningún padre quiera leer esta revista (en un momento hablaré de eso, pero primero lo primero), pero, aunque ustedes no lo crean, a mí el hentai me sirve para liberar mistensiones, frustraciones y depresiones, muy comunes en esta etapa de la vida.

Cambiando radicalmente de tema, en las revistas de marzo y abril han estado hablando en japonés y uno se queda: WHAT!! y quisiera que dijeran el significado de las siguientes palabras: doujinshi, shoujo, bishonen, shounen, shounen-ai
DOMO RESPONDE: DOUJINSHI, Literalmente "publicación de la gente", revista hecha e ilustrada por aficionados; Shoujo literalmente "muchacha"; Shounen literalmente "muchacho". Bishonen, muchacho bonito. Shounen ai, amor de muchachos o mejor referido al genero YAOI. Estos términos fueron tomados de nuestro glosario en internet en la página de DOMO y ahí están mas completos.
Y también quiero decirles que, (tal vez) como a muchos de los lectores, mis papás odian con odio jarocho la animación japonesa, y en especial para mi mala suerte, Ranma. Tratan de alejarme del anime argumentando que "parece" que lo hacen homosexuales y que cuando pelean en SM, DBZ y R1/2 se oye y parece "pleito de perros"; a veces creo que dicen eso porque ya es de noche y están tensos porque a las ocho bañan a mis hermanas, ¿pero qué tiene de raro un hombre que se convierte en mujer? Les pediría que me aconsejaran algo para que a mis padres les guste el manga y el anime, o en su defecto, que me dejen ver Ranma porque estoy obsesionado con R1/2 y no aguanto más!

A propósito, el artículo de "Sentimientos prohibidos" me fascinó y le entendí TODO (EEEEEEEE, Chéquense ese dato).

Ah! otra cosa, el otro día estaba hablando a LINEA DOMO, pero no respondían así que me enojé tanto que al otro día les llame y me puse a decir pavada y media, pero al siguiente ¿quién creen que me llamó? el mismísimo Valente Espinosa (un honor para todos los chavos y chavas lectoras de DOMO, estarán de acuerdo), que me despejó todas las dudas realmente importantes que tenía acerca del anime y le confieso, Sr. Espinosa, que estaba tan ardido que no recuerdo casi nada de lo que dije, ni quiero saber, pero si insulte a alguien o a usted, le suplico que me perdone y repito, fue un honor hablar con usted.

A mi no me gusta torturar y hacer sufrir a los lectores, pero ya me voy. Les mando una felicitación por la portada a color y los reportajes de Ranma y me despido no sin antes dejarles de tarea a todos los chavos de mi edad, esta pregunta para profundizar:

¿o no que muchas veces quisieran volver a ser niños, para gozar mucho más de esta época de la vida? Pero si pudieran juntar las Esferas del Dragón y le pidieran a Sheng Long que se hicieran chiquitos como Gokou ¿realmente serían felices?

Ahora sí, adiós y gracias...

DOMO COMENTA: Que bueno que consigues DOMO cerca de ti, te sugerimos que colecciones mes a mes la revista, acabaras con mas información de la que podríamos publicar en un solo especial. En este numero hay una lista de 200 direcciones de Sailor Moon. Respecto al Hentai, mejor espérate unos cinco años más para que no tengas problemas (ni metas en problemas al vendedor). A tu edad hay muchas cosas que disfrutar, con el paso del tiempo y la madurez de tu pensamiento, podrás acceder a temas que son entendibles y disfrutables en cada fase de la vida.
Léele a tus padres los pasados editoriales, en especial el de este mes, comprenderán que este es solo un entretenimiento de los tiempos modernos y de apertura de mente al mundo, si eres honesto con tus deseos y motivaciones, seguro que te entenderan.
Recuerdo tu llamada telefónica, aún esta grabada en nuestro servidor de comunicaciones y fax, son llamadas especiales como la tuya las que atiendo personalmente, y mas honor me da a mi el contar con tu amistad y aprecio.

Mi deseo para el Dragon seria que todos tuvieran un alma de niño y bondad en sus pensamientos, para que dejen de existir, no las personas, sino las personalidades destructivas y negativas que buscan un motivo, y creen que la maldad, la envidia o el rencor es el camino.

Cumplió años 11 abril
Para todos que hacen posible Domo

No un sueño, una realidad, ¿dónde he oido eso antes? en fin. Escribo esta carta para felicitarlos por sus 3 años y 42 números de esta tan mencionada revista y leída por tanta, tanta gente y para no aburrirlos con lo tan mencionado en su revista sólo les dire que son excelentes, perfectos y excepcionales en lo que hacen, puedo decir que gracias a un honorable compañero que me prestó unos números pasados, no sólo se ganó mi amistad, sino que él me enseñó una ventana hacia un mundo que yo sólo en sueños creía que existía, un mundo distinto a Marvel y DC, debo añadir que de seguir aumentando el espacio en las tiendas para el anime japonés y/o manga me convertiré en un otaku con las virtudes ya señaladas por ustedes en su número 24 (del mes de octubre 1996) en el transcurso del año (cuando pueda cortarme el ombligo) y perdonen si estoy divagando, quisiera que me sacaran de dudas las cuales se presentan enseguida: ¿qué es Salary Girl, quién lo hizo y qué paso con esta serie? (si se puede llamar así), ¿han hablado de NeonGenesis Evangelion o sacado la historia como (DBZ) y hay posibilidad que canal 5 vuelva a pasar Robotech o Macross? o ¿saldrán capítulos nuevos? y podrían decirles que lo hagan (repetir la serie) porque prácticamente no entendí la trama romántica en su totalidad por mi escasa edad y podrían decirme ¿qué significa Special o Especial en algunas partes de las fechas de la Anim, Jap? me entienden, ¿hay una serie de ADN2 Animación y saldrá o sale en la TV?, ¿saldrá la serie de Greenwood, Evangelion, Air bats 801 en la TV nacional y como para cuándo?, ¿qué significa OVA y otras abreviaciones por el estilo? ¿tomaron ya en cuenta los juegos de King of Fighters 97 y 98 en números pasados?

Para despedirme los quiero felicitar por Partners la cual este episodio me gustó mucho, como casi toda, es más, toda su revista la leo y una felicitación a Rolando Cedillo por el gran trabajo que realizó con DBZ y espero que terminen sacando Sailor Moon (S, SS y Stars) y toda la serie sin censura de Ranma ½ y diganme ¿Ranma ha salido antes en la TV mexicana o en dónde? porque me pregunto eso desde su número 12 (su primer aniversario), ¿podrían sacar una lista de los estilos más conocidos de manga? y me pregunto ¿han tomando en cuenta la revista o historieta Tetsuko, la chica de acero? y hay mejor la cortamos porque seguramente ya se cansaron de leer y deducir garabatos.

Se despide su fiel admirador y futuro otaku
King Lion

P.D. ¿podrían poner mi remitente para tener amigos por correspondencia y recibir la guiía de otros otakus en mi transformación? (igual formar un grupo de suscriptores, si se animan)

THE KING LION
Pasea Del Roble #200
Prados Verdes
Morelia, Mich. CP 58110

DOMO RESPONDE: Salary Girl fue uno de los primeros proyectos de Sergio Perez, ahora colabora en otras empresas aunque sigue apoyandonos, Neon Genesis Evangelion fue tratado en el numero de Junio 1997, Canal 5 ya tiene nuestra propuesta, pero hay tantos estrenos de anime, que mejor hay que disfrutar lo que adquirieron. Especial en la lista de animacion japonesa (este mes no cupo) significa que la serie fue un solo programa, y no una serie. DNA2 aparecerá publicada como historieta en nuestro país, te daremos la sorpresa muy pronto. Algunos titulos se han presentado en el Museo Carrillo Gil, Biblioteca Mexico y en la Universidad la Salle, ya lo hemos anunciado aquí. OVA = original animation video. King of Fighters, ya lo publicamos. Ranma se acaba de estrenar en Diciembre97-Enero98, nosotros habíamos publicado todo hace más de dos años. Tetsuko es una historieta mexicana publicada por nuestros amigos de Editoposter. Gracias por tu carta.

¡Hola equipo DOMO!
Mi nombre es Gabriela Lara Vázquez y el pasado 7 de febrero cumplí 16 años. Curso cuarto semestre de preparatoria en el Colegio Cervantes Costa Rica. Antes que nada quiero felicitarlos por su revista, (especialmente al Sr. Valente Espinosa por sus editoriales y que a pesar de todo el trabajo que tiene es muy buena onda), esta muy chida, sólo le falta un poco de continuidad en sus artículos, pero todo lo demás me encanta.

Esta es la primera vez que escribo (hace muy poco descubrí la revista) y ojalá publicaran mi carta ¿si?, porfa, si no es mucha molestia, claro. ¿Saben? Aunque estoy en exámenes, el lunes tuve la oportunidad de ver Dragon Ball Z y ... ¡oh! ¡Por fin salió mi novio TRUNKS! y estoy super contenta.

Y bueno, pues últimamente he estado recordando mucho a los Caballeros del Zodiaco, desde que me dí cuenta de que por milésima vez los estaban repitiendo, pero gracias a eso ya los estoy grabando con continuidad. Creo que no hay una chava tan hipertraumada con Saint Seiya como yo, desde que los vi por primera vez me encantaron, me fascinaron, me enamoré... sobre todo de Loga.

Preguntas:
1) ¿Cómo es que TV Azteca tiene Super Campeones, Mujercitas, Fenomenoide y ahora Jayce and the wheeled warriors? ¿no eran de Telebizca? ¡Y encima anuncian a Jayce como JOYCE y los guereros rodantes!
2) ¿Es cierto que TV Azteca transmitirá Dragon Ball GT?
3) Aquella caricatura tan triste llamada José Miel, ¿es la misma que pasan en Fox Kid con el nombre de "Abejita Hutch"? ¿es japonesa?
4) Quisiera saber qué onda con esas caricaturas gringas pero que fueron hechas por japoneses: Tigres del mar, Thunder Cats, Silver Hawks, Sandy Bell, Dartacán y los 3 mosqueperros, He-man, She ra, Dinoplatívolos, Transformers, Sabrina, Sherlock Holmes, Mujercitas, Jayce, Fuerza G, etc. etc., o sea, mi pregunta es ¿son gringas o japonesas? y si son gringas, ¿porqué aparecen nombres de japoneses al final?
5) La magia de Titila y El duende mágico, ¿son japonesas?
6) ¿Porqué la canción de Saint Seiya (serie de aquí de México), esta cantada por españoles?
7) ¿Porqué en esta misma canción (Los guardianes del universo...) aparecen escenas de la película "Los Caballeros del Zodiaco Contra Atacan"?
8) ¿Las películas tienen o no continuidad con la serie? Porque en "La gran batalla de los dioses" no se menciona nada sobre Hilda, incluso, los caballeros de Odín que salen allí se parecen a algunos de los que salen con Hilda. A parte, las armaduras de Seiya y los demás son las viejitas, siendo que cuando van con Hilda ya traen las nuevas.
9) Esta misma película, ¿llegó cortada aquí a México o qué? Porque cuando Loga se hace malo no se entiende ni porqué, ni cómo, ni cuándo pasa eso.
10) ¿Porqué llegan tan tardíamente los animes de Japón? Digo, me refiero a que por ejemplo, Saint Seiya y Dragon Ball son de 1986, llegaron aquí después de casi más de 10 años!
11) ¿De qué autor es Dragon Quest (Las aventuras de Fly)? ¿Porqué se parece tanto a Dragon Ball?
12) ¿De qué autor y de qué compañía es La princesa de los mil años? Creo que aunque casi nadie la vió nunca, o nunca le entendieron, o los dibujos sean un poco extraños, es una excelente historia, es realista (cuando Yayoi se muere ya No revive), es interesante, futurista. Ojalá la pasaran otra vez, o ¿ustedes qué opinan?

Bueno, pues me despido (al fin), perdón por ésta carta tan larga, después de haberlos hartado (noooo, para nada). Mil gracias por darme un poquito de su tiempo, sigan así de buena onda y recuerden...
Caballeros del Zodiaco FOR EVER!!!

P.D. Y por favor, alguien dígame cuál es la verdadera edad de Saori, porque siempre se dio a entender que tenía 13 y pues mínimo se ve de 17. Si alguien quiere escribirme o responder a ésta pregunta, escriban a:
Diagonal Polonia # 79
Col. Moderna, Sector Juárez
C.P. 44190
Guadalajara, Jal.

Mil gracias otra vez
ATTE: Gabriela Lara Vázquez

NOTA: Si es mucha molestia que publiquen mi pequeña y feliz carta, me gustaría que me enviaran las respuestas por favor, por lo que más quieran, se los pido y se los ruego.

Sugerencia: Estaría bien que hicieran reportajes de Inu-Yasha y de Oh my Goddess y de cómo se hacen los animes o sea, una vez que ya lo vemos en televisión. Y me gustaría que me dijeran dónde y cómo se hacen los doblajes al español de mis animes favoritos: Saint Seiya, Ranma 1/2, Dragon Ball Z y Sailor Moon. Y tengo muchísima curiosidad por conocer a los actores de doblaje.

Una vez más, gracias.

DOMO COMENTA:

Compro: Cualquier cosa relacionada con Drabon Ball Z o Ranma 1/2, si venden el DOMO especial de DBZ mejor y de Ranma ½ también (enero 96).
Salvador Moreno Avila
Ciudad: Puebla, Pue.
Tel. 45-50-56

BUSCO personas que deseen formar grupo de suscriptores a DOMO que vivan por la colonia Del Valle, interesados llamar al 5361837, de 17hr en adelante. Luz María Garduño.

BUSCO personas que deseen formar grupo de suscriptores a DOMO que vivan alrededor de Jardines de Cerro Gordo, Ecatepec de Morelos, interesados llamar al 7107948, Lun a Vie de 7 a 19 hrs y Sabados de 7 a 15hrs.
Christian Vargas

Unas palabras del Servicio Postal Mexicano

Ayudenos a servirle mejor, no invada la zona de timbres, coloque la direccion destino con codigo postal claramente escrita al centro y a la mitad del sobre.
Puede poner la dirección de remitente al reverso del sobre, asi como dibujar al reverso, NO AL FRENTE, en caso de que no esté claro el destinatario, sus cartas seran devueltas.

Remitente

Timbres

AP 78-004
México DF
07700

¡NO PUEDO CREERLO!
PLISH
PLISH
SALIO SOLO HACE UN...
MINUTO, Y NO PUEDO ENCONTRARLA POR NINGUN
LADO!
HARUMI EN DONDE ESTAS??
ESTOY SEGURA QUE ALGO MALO
VA A PASARLE...

NO SE LEVANTA. YA LLEVA UN RATO ASÍ...
NO DEBIMOS DEJAR QUE....
LE DIERA TAN DURO. ES MUY SALVAJE...
ESTO NO ME ESTA GUSTANDO NADA
NO LA OIGO RESPIRAR
CREO QUE... ESTA MUERTA..

AUDIENCIA

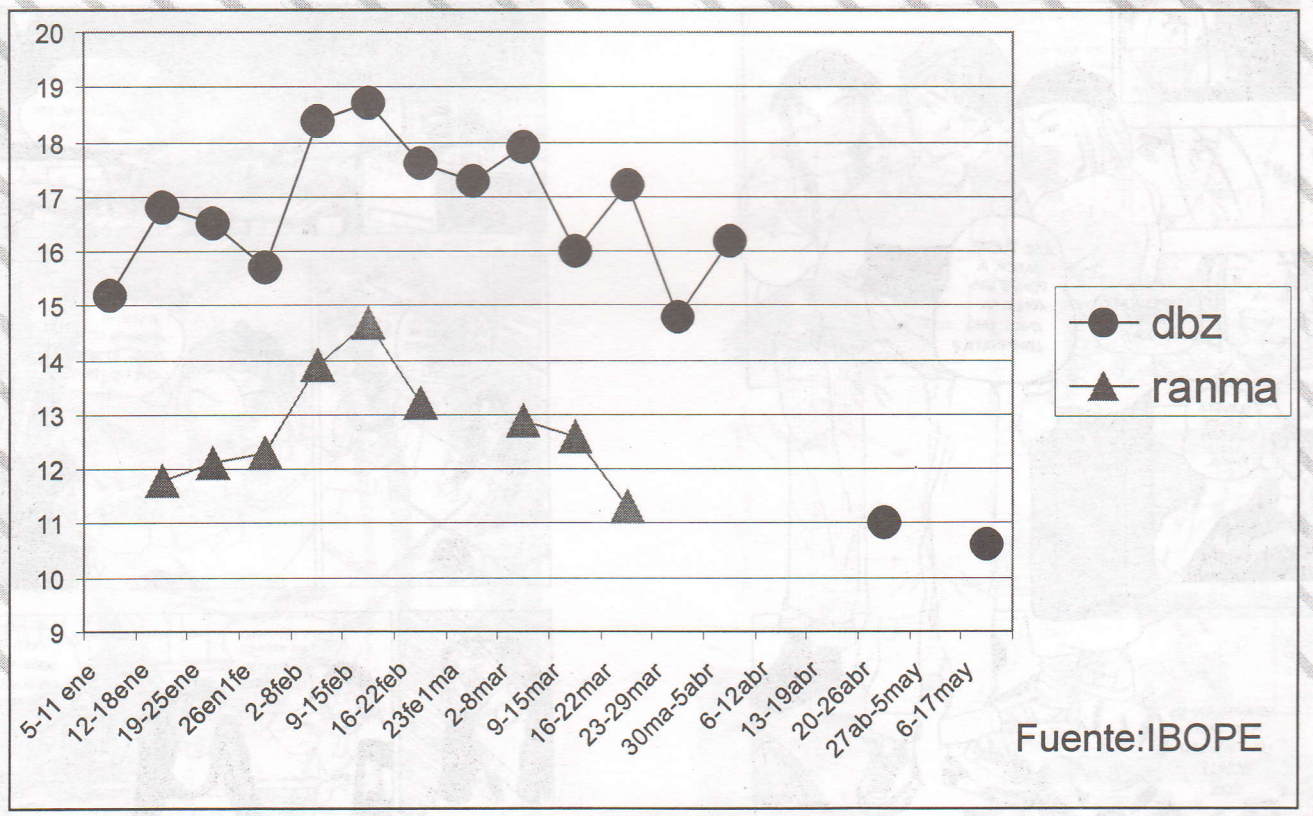
RATING

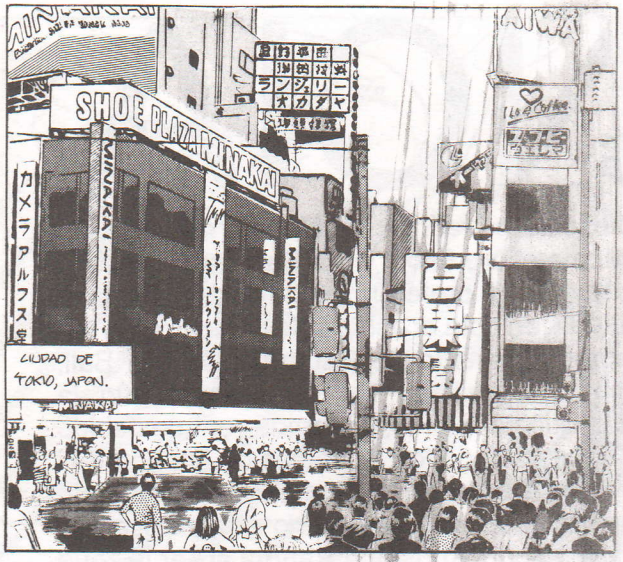
Como ya lo habíamos comentado, las televisoras, al ofrecerte series que no tienen costo para ti, basan su programación por preferencias y estudio de audiencia, lo que le permite tener herramientas para vender los espacios de comerciales.

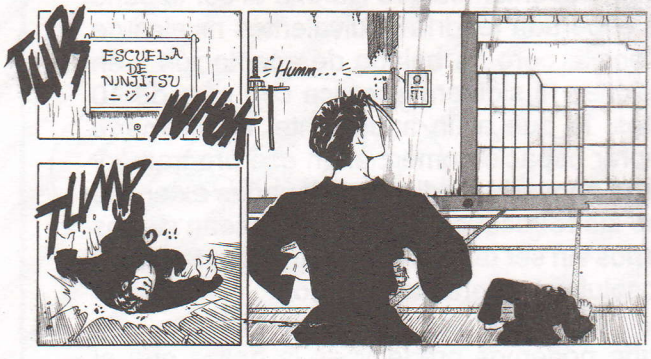
Muchas veces nos comentan nuestros lectores mediante cartas, por internet y vía telefónica, que les gustaría que la programación fuera en diferentes horarios, exigen que se corrijan inmediatamente acomodamiento de episodios y hasta han propuesto que se alternen en Ranma, las canciones del final, un dia la version japonesa y otro dia la versión en español.

Es importante que entiendas esto, no puedes ser exigente con algo que recibes gratis, aunque las televisoras llegan a prestar atención a los comentarios del publico, sobretodo si son canalizados por mecanismos como el que en DOMO les hemos ofrecido, la programación se rige a final de cuentas en lograr el equilibrio entre el publico que los anunciantes desean alcanzar, y esto se mide mediante medición de audiencias o "rating". Si bien la mayoría del publico prefiere fútbol y novelas, para los otros segmentos de preferencias hay clasificaciones variadas, en esta ocasión solo dedicamos a ver el comportamiento de Ranma y Dragon Ball, ambos transmitidos por Televisa, según la fuente que es IBOPE, podemos ver que debido a la repetición de los episodios de Dragon Ball Z, el interés de la audiencia ha bajado considerablemente, lo que no nos explicamos es que, suponíamos que Ranma al ser la serie mas esperada tendría equivalentes niveles de audiencia, pero ha bajado de aceptación y en ocasiones ni siquiera aparece con mas de 10 puntos, lo que a un anunciante, desanimaría comprar espacio comercial en ese programa y solo se apoyaría mediante campañas extensas como las refresqueras que solo desean ciertos horarios sin ser tan específicos o importarles en lo absoluto el programa en turno.

Lo que podemos predecir es la goliza que el fútbol en su evento mundial, dará a los programas de animación japonesa en la televisión.

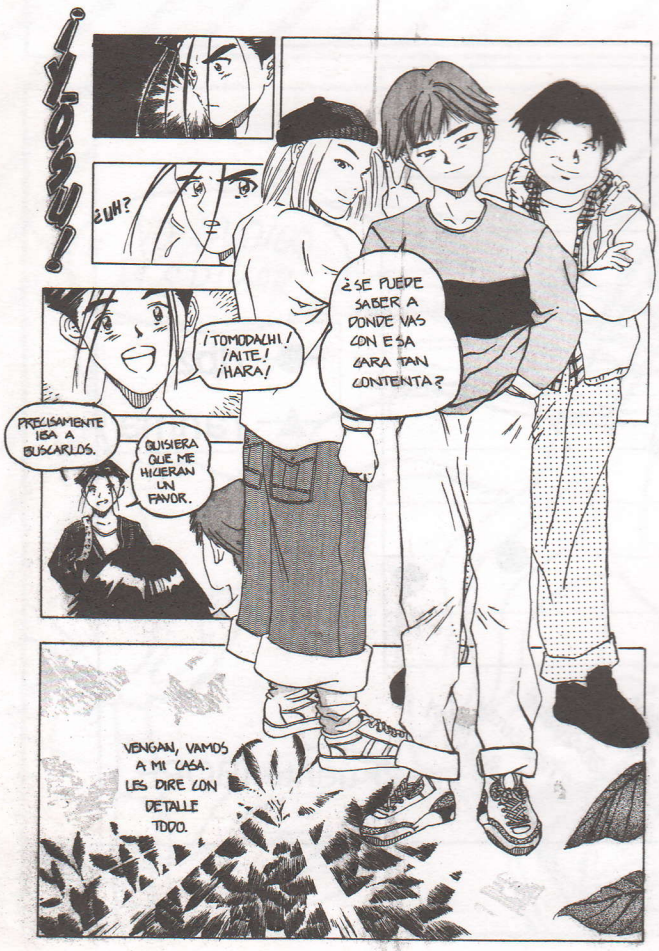



SHOE PLAZA MINAKA
MINAKA
CIUDAD DE TOKIO, JAPON.


TUK
ESCUELA DE NINJITSU
¡Humm...
THUMP

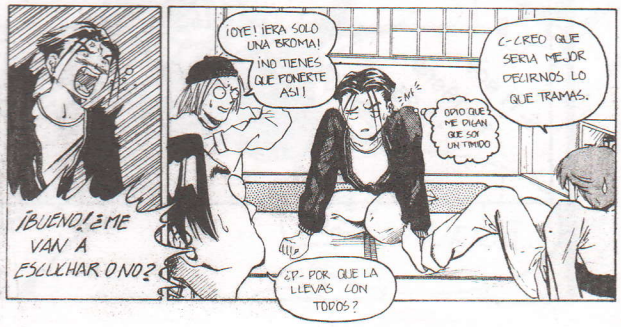
JE
ESTA VEZ TODO SALDRA BIEN.
YŌSU ABUNAI.

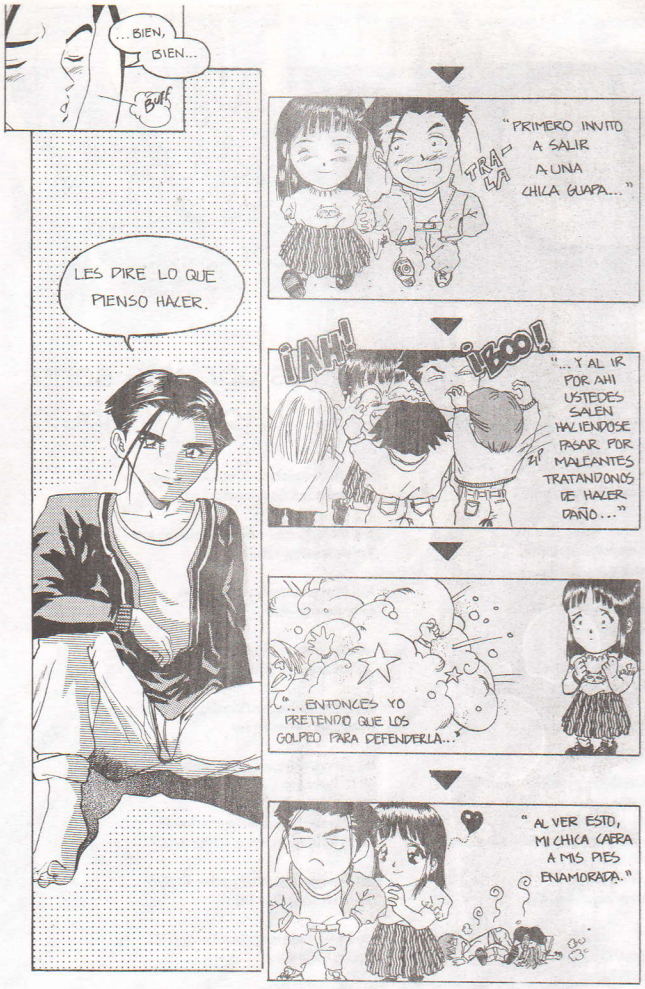
ODIO ADMITIRLO, PERO LA UNICA RAZON POR LA QUE ME METI A ESTUDIAR NINJITSU FUE PARA IMPRESIONAR A LAS CHICAS...
¡TENGO UN PLAN PERFECTO QUE SE NO FALLARA!
¡PERO ESO NO IMPORTA!
¡HMF


¡Yosu!
¿UH?
¡TOMODACHI! ¡AITE! ¡HARA!
¿SE PUEDE SABER A DONDE VAS CON ESA CARA TAN CONTENTA?
PRECISAMENTE ISA A BUSCARLOS.
QUISIERA QUE ME HICIERAN UN FAVOR.
VENGAN, VAMOS A MI CASA. LES DIRE CON DETALLE TODO.

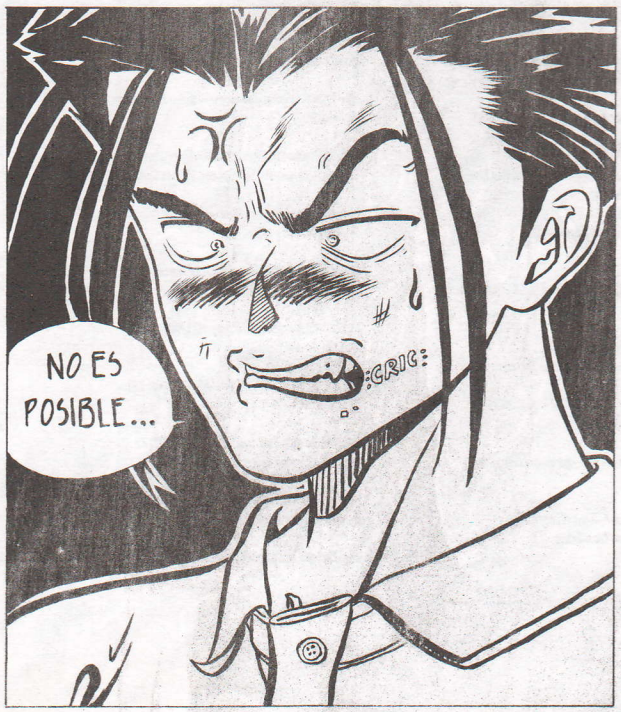
¿ES VERDAD QUE TIENES UN PLAN PARA CONQUISTAR POR FIN A UNA CHICA?

MMM. Y NO PIENSO FALLAR. PERO NECESITO QUE ME AYUDEN.
¡AAH! ¡PILLO!
A VER SI AHORA SI SE TE QUITA LO TIMIDO CON LAS CHICAS.
PEG


¡BUENO! ¿ME VAN A ESCUCHAR O NO?
¡OYE! ¡ERA SOLO UNA BROMA! ¡NO TIENES QUE PONERTE ASI!
C-CREO QUE SERIA MEJOR DECIRNOS LO QUE TRAMAS.
ODIO QUE ME DIGAN QUE SOY UN TIMIDO
¿P- POR QUE LA LLEVAS CON TODOS?



YŌSU TENIA LA CONFIANZA EN SI MISMO DE QUE TODO RESULTARIA BIEN, PERO SI EL AMOR SE OBTUVIERA TAN FACIL, ¿NO CREEN QUE TODOS PODRIAMOS DISFRUTAR DE ESE PRIVILEGIO?



EN LA RED

SAILOR MOON

Cientos de aficionados por esta serie y sus páginas de admiracion y tributo

http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/2351/sm.html
Rachael's Sailor Moon HomePage

http://www.geocities.com/Hollywood/Set/1770/Mina.html
Mina's World

http://www.geocities.com/Tokyo/6585/
The Mars Knight's Sailor Moon Fanfiction Archive

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1437/SPluto1SM.html
Puu-chan's Anything Goes Sailor Moon Page!

http://pages.prodigy.com/SailorMoon/home.htm
JeNNyZ sAiLoR MoOn PaGe

http://www.angelfire.com/pa/Pamika/index.html
Pamela's Sailor Mars & Pluto and Saturn home Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1135/
Crystal Tokyo - Princess Selenity's Home

http://www.animanga.com/Andromeda/silver.html
Silver Cristal Legend

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1762
Princess ~Akagina's Home Page

http://pages.prodigy.com/kp.ens/smoon.htm
Crystals in the Moonlight

http://sailorstars.simplenet.com/anime/sailormoon/main.html
Sailor Stars Online - Bishoujo Senshi Sailormoon

http://www.geocities.com/Tokyo/6633/index.html
The Complete Sailor Moon Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/6834
The Sailor Senshi Pagoda

http://www.geocities.com/tokyo/ginza/9495/index
Kingdom of the Cresent Moon

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/6505
Neko Tokyo

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/7452
Sailor Figment's Sailormoon Page

http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/jupiter.html
Sailor Jupiter Shrine

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/2672
Project Sailor Moon Home Page

http://www.geocities.com/SiliconValley/4202/sm.html
Sailor Moon

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/9401/index.html
The Wonderful World of Sailor Moon

http://www.angelfire.com/md/SMcards
Sailor Orion's Sailor Moon Trading Card Site

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/2321
The Sailor Scouts

http://www.geocities.com/soho/museum/2794/satiitle.htm
JiJi's little Sailor moon place

http://www.angelfire.com/mi/sailormagma/index.html
Sailor Sun Phoenix and Sailor Magma's Page!

http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/2650/index.html
Evey's Mediocre Sailormoon Page

http://www.angelfire.com/ca/1SailorMoon1/SailorMoon.html
Sailor Moon's Room

http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/5684
Outers' Palace

http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/7475/smpage.html
Mark's Sailor Moon Page

http://www.discovolante.com/hold/sailormoon/
Mystical Moon

http://www.geocities.com/TelevisionCity/Set/5897/home.html
Sailor Jill's Wonderful World of Sailor Moon

http://members.tripod.com/~sailornova/index.html
Sailor Nova's Nifty Sailor Moon Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/8011
Olga's Sailor Moon Page

http://members.tripod.com/~SailorPhoenix_2/index-3.html
Moon Guard Scouts

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/7721
Kamikasu's Moon Crystals

http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/1983
cosmic scout power

http://members.tripod.com/~shallotfamily/Senshi.html
The Sailor Senshi

http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/9123
SailorStarVega's Sailor Moon palace

http://www.fortunecity.com/lavender/diaz/77/Mercury.htm
The SS Senshi Cruise

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/4478/
The Anime Place

http://www.angelfire.com/nj/shyPinay
shyPinay's Bahay

http://members.tripod.com/~marsfire/index-5.html
Marsfire's Sailor Moon Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/6154
Sjupiter Homepage

http://www.angelfire.com/ar/legacydir
Bishoujo Senshi Sailor Moon Legacy

http://www.geocities.com/Tokyo/Bay/1255
Sailor World

http://www.tiac.net/users/ascribe/SailorMoon/sailormoon.html
Janica's Sailor Moon Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/7024
The Moonduchess' World Of Sailor Moon

http://www.angelfire.com/ak/sailorlove1
Sailor Love's Sailor Moon Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/6203/
Sailor Moon's Palace

http://geocities.com/Tokyo/Pagoda/6011
The Realms of Zyper Catstarion

http://www.geocities.com/tokyo/pagoda/1912
My Fanart

http://www.geocities.com/tokyo/ginza/3084/
Vendeta's realm of dreams

http://www.geocities.com/tokyo/temple/9921
SailrKat's Sailor Moon Page!

http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/8175
Sailormoon's Valley of Serenity

http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/3607
Chappi's Lair

http://www.geocities.com/tokyo/ginza/2177
ranma-chan's anime page

http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/8305/smindex.html
Sailor Senshi Picture Index

http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/4876
BaybeehFLirt's Crib

http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/8508
The Court of the Silver Millinium

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/8678/
The Sailormoon Haven

http://www.iq-corp.com/empire/index.html
The Moon Empire

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/9246/index.html
Darien's Page

http://members.tripod.com/~TUsagi/index.html
Usagi's Room

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/8768/
~*Mistress Nine's*~ Land of the Kawaii!

http://www.geocities.com/Area51/Rampart/1077
Tessy and Shelly's Anime Page!

http://members.tripod.com/~sailorzena/index.html
Pretty Soldier Sailor Moon On-Line

http://members.aol.com/scorp6024/smoonstar.com
The Ultimate Sailor Stars Page

http://www.angelfire.com/me/moongirl1/index.html
Sailor Moon Mirage Part 3

http://www.angelfire.com/nj/tinyspage
The Animansion.

http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/5514/index.html
Yakee's Sailor Moon page

http://michirukaioh.simplenet.com
Neptune's Palace: The Sailor Neptune Shrine

http://michirukaioh.simplenet.com/Vega/index.html
Michiru's Tribute to Sailorvega

http://members.primary.net/~peterson/sailormoon/
The Tokyo Tower

http://www.geocities.com/Tokyo/Flats/4333/
SM-D: The Sailor Moon Dimension

http://michirukaioh.simplenet.com/RPG/index.html
Sailormoon SailorStars Roleplay Game

http://www.wco.com/~drrhodes/kara/kara.html
Ryoko's Sailormoon Web Page

http://members.tripod.com/~josegoyo
Sailor Moon Universe

http://members.aol.com/Scorp6024/smoonstar.html
The Ultimate Sailor Stars Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/2750/index.html
Rachel's Sailor Moon Garden

http://www.geocities.com/sunsetstrip/studio/1358/index.html
Till We Meet Again

http://members.tripod.com/~pssmdjnsca1/
The PS SM DJ NS CA Page of Miscellaneoussy

http://www.geocities.com/Tokyo/Pagoda/5545/
Little One's Sailor Moon Site

http://www.geocities.com/Tokyo/Garden/9065
Nyanko's Sailor Moon

http://members.tripod.com/~AngelJupiter/index.html
AngelJupiter's SMoon Page! ^_~*

http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/2713
Princess Lita's Sailor Senshi Headquarters

http://michirukaioh.simplenet.com/mercury/index.html
Michiru's Sailormercury Shrine

http://michirukaioh.simplenet.com/SSNA/index.html
The Sailor Senshi of North America

http://members.aol.com/Ultrafelix/public/index.html
THE SAILOR MOON VORTEX

http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/9378
Sailor Venus' Escape

http://www.webspawner.com/users/HalieisHouse
Halie's House

http://mail.deltonalakes.com/~lizzard/index.html
Ani-mania

http://www.fortunecity.com/lavendar/gilliams/42/main.html
The Bishojou Senshi Sailormoon Dream Shrine

http://members.wbs.net/homepages/e/l/l/ellistracy.html
Princess Moon's palace

http://www.angelfire.com/nj/LadySerenity/index.html
Lady Serenity's SailorMoon Romance

http://members.aol.com/Swtgyrl21/links.html
Links of the Moon Kingdom

http://members.aol.com/SaVAgEgrl2/index.html
The YKYDWESMW Page

http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/9217
Janica Go's Sailor Moon Page

http://members.tripod.com/~UsakoChan/index.html
Ryouka's Sailor Moon Page!

http://www3.bc.sympatico.ca/radioplay/Index.htm

NUEVA TIENDA
ANIMAGIC
Calzada Acoxpa #554 Local 5 Villa Coapa
A 2 cuadras de Calzada Miramontes
ATENDEMOS Y ENVIAMOS
PEDIDOS A CUALQUIER PARTE
DE LA REPUBLICA
MAYOREO Y MENUDEO
Tel. 678-0697
TARJETAS
POSTERS
LIBROS DE ARTE
JUGUETES
LIBROS DE MANGA
DISCOS COMPACTOS
REVISTA DOMO
MOLO COMICS
Río Churubusco #357
Col. Unidad Modelo
Tel. 582-4530
México D.F.

ANIMACION JAPONESA

3ª Muestra de Animación Japonesa en la ULSA.
La animación japonesa como una nueva forma de expresión estética.

Calendario de Proyecciones.

Junio

23 The Slayers T.V. Ser. Vol. I - OVA de Dragon Ball

25 The Slayers T.V. Ser. Vol. II - OVA Ranma ½

26 Please Save my Earth Vol. 1 - OVA de Dragon Ball

29 Please Save my Earth Vol. 2 - The Slayers TV Ser. Vol III

30 Please Save my Earth Vol. 3 - Dragon Ball GT Penúltimo Vol.

Julio

2 Shadow Skill Vol. 1 - Ranma ½ OVA 6:Faster Kasumi Kill,Kill

13 Debutant Detective Corps Vol. 1 - Dragon Ball : OVA Xaniversario

14 Shadow Skill Vol. 2 - Ranma ½ OVA 2:Like Water for Ranma

15 Ranma ½ The Movie: Big Trouble in Nekonron China Dragon BallGT Final

Todas las funciones se llevarán a cabo en el Auditorio "Miguel Febres Cordero" en la Unidad II de la Universidad La Salle, Benjamín Franklin No. 47. Col. Hipodromo de la Condesa cerca del Metro Patriotismo

Funciones :14:00 Hrs. y 17:00 hrs Entrada Libre!(o sea Gratis!!!). Llega Temprano. Cupo Limitado

Nota : Los títulos de los videos "OVAS" se darán a conocer más tarde en la muestra pero TODAS son diferentes

En Junio
cada martes
a las 16:00 hrs
Fushigi Yuugi

MUSEO CARRILLO GIL

Av. Revolución #1608
Esq. Altavista
Col. San Angel
Informes 550-6260

ENTRADA LIBRE

SLAYERS copyright (c) 1998
Hajime Kanzaka / Rui Araizumi / TV TOKYO / SOFTX / Marubeni